hey tele magazin

Sayı: 45 • Haftalık TV dergisi
4-10 Ekim 1982 • 20 Lira

TV'NİN YENİ YAYIN DÖNEMİ BAŞLIYOR

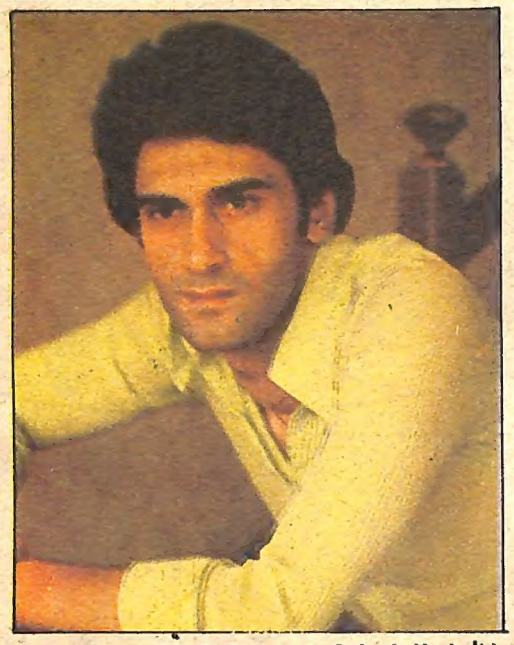
Charlie'nin meleği, gerçek yüzünü gösterecek

Çocukların sevgilisi Topak yine aramızda

Ajda Pekkan'ın büyük itirafı

«Ivanhoe»da macera aşk ve heyecan var

"SOLİSTLER GEÇİDİ"NİN SANATÇILARI HÜLYA SÖZER'E ATEŞ PÜSKÜRDÜ



«AYIP...»

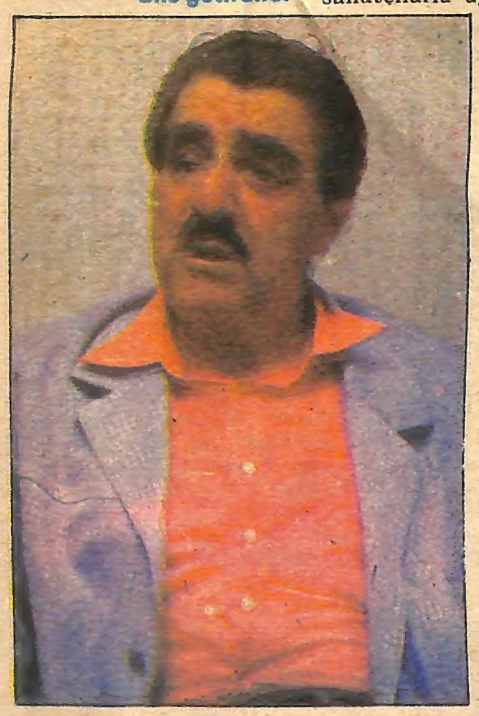
"Solistler Geçidi"nin iki sanatçısı: Gönül Şenay ve Selçuk Ural. İki sanatçı da yapılan hareketi "çok ayıp" olarak niteledi. Selçuk Ural"O isimsiz denilen sanatçılarla ben de aynı sayıda şarkı söyledim" dedi.

Geçen hafta, Hülya Sözer'in kendisine öteki sanatçılarla aynı sayıda şarkı söyletilmek istenince stüdyoyu terk ettiğini yazmıştık. Sözer'in, "Beni nasıl isimsiz sanatçılarla bir tutarsınız" sözü üzerine yapıma katılan öteki şarkıcılar bu tutumu kınadılar ve görüşlerini dile getirdiler

GÜL SÖKMEN

Geçen cumartesi gecesi ekranda "Solistler Geçidi" adlı yapımı izledik. Hatırlanacağı gibi bu programın çekim gününde TRT temsilcileri olan program yapımcısı ve yönetmeni ile Hülya Sözer arasında olay çıkmış "Hülya Sözer" kendisine programa katılan sanatçılarla aynı sayıda şarkı söyletileceğini öğrenince stüdyoyu bırakıp gitmişti.

Hülya Sözer çekim gününde **"Ben o sanatçılarla bir miyim ki, bana da aynı sayıda şarkı söyletiyorlar. Bu bana yapılır mıydı. İsimsiz şarkıcıların içinde yalnız Selçuk var"** demişti. Hülya Sözer'in bu sözlerine karşı yapıma katılan öteki sanatçıların tepkisi büyük oldu. Ve olaylar gelişmeye başladı. Sanatçıların tümü Sözer'in sözleri üstüne görüşlerini dile getirdiler.



Olay hakkında görüş bildiren iki sanatçı: Şemsi Yastıman ile Nur Azak. Yılların sanatçısı Şemsi Yastıman televizyoncuların yerden göğe kadar haklı olduğunu söyledi. Nur azak ise televizyonun, gazino olmadığını vurguladı.

GÖNÜL ŞENAY: "OLAY, KÜLTÜR EKSİKLİĞİNDEN KAYNAKLANIYOR"

Ben o gün herşeyi foto muhabirleri fotoğraf çekerken öğrendim... Hülya Hanım, kendine ayrıcalık tanınmasını istemiş... Televizyon binasını da gazinoya çevirme çabasındaymış... Tüm kıyamet tek parça üzerine kopmuş. Televizyonda assolist diye bir şey olur mu?.. Ona kalırsa, bugün ben de bir assolistim, 1. sınıf bir assolist, ama hiçbir zaman böyle kapris yapmadım.

İnsan bir parça fazla söylemekle büyümez ki... Sanatçı halka verdiği şeyle ölçülür... Bu, insanların kendine güveni olmadığından doğuyor. Eğer kendine güvenseydi, bir şarkıda da kendini kanıtlardı, haksız mıyım?.. İzleyicinin veya dinleyicinin kalbine giden yol bir şarkıdan da geçebilir, 50 şarkıyla da geçmeyebilir...

Sonra ne demek, "Ben onlarla bir miyim?.." Demek biriz ki, aynı programa koyuyorlar. Sonra bu, bana, Selçuk Ural'a, Şemsi Yastıman'a ve Ali Gürlü'ye yapılmazdı en azından... Hadi kendi assolist, Türkiye'nin Olimpia'sı denilen yerde, Fahrettin Aslan'ın gazinolarında assolistlik yaptığı için böyle düşündü... Ama ya Selçuk Ural, ya yılların eskitemediği Şemsi Yastıman... Bu olayı da, Hülya Hanım'ın davranışlarını da çok çirkin buluyorum... Bu olayı derken, televizyon görevlilerini demek istemedim tabii... Onlar en iyisini, uygununu yaptılar. Orası kimsenin çiftliği değil. Ve Hülya Hanım da o gruptakilerle aynı çizgide, hatta bazılarıyla ölçülemez de... Hülya Sözer, "Beni onlarla bir mi tutuyorsunuz" demiş Cengiz Baysal'a... Haklı, o bizimle o olaydan sonra zaten bir olamaz (!).. Kısacası, bunlar hep kültür eksikliğinden, ani şöhret olmalardan doğuyor..."

Kazım Okan, Hülya Sözer'in bu tutumu ile çok şey kaybettiğini ve çok ayıp ettiğini söylüyor.

ŞEMSİ YASTIMAN: "TV PROGRAMI MI MEMUR KATSAYISI MI?"

Ben olayı çok sonradan işittim. Biz, Ali Gürlü ile birlikte dipteki odada oturmuş, konuşuyorduk.

Ne diyeyim, hakkına razı olmalıydı. Onun emriyle televizyon idare edilmez ki. Benim gönlüm de, "paşa kızı"nı istiyor, alsınlar bakalım...Bir gün kaplumbağa "Bu yıl üzüm bol olacak" demiş, "Ne bildin" diye sormuşlar, "Gönlüm öyle istiyor" demiş... Bizim de gönlümüz, dört türkü, beş türkü istiyor ama, ne derlerse onu yapıyoruz...

Ben bu tür olaylara karışmam... İşe gazinoların verdiği avantajlar karışmış herhalde... Benim, aklım böyle şeye ermez. Seyirci kalırım bu olaylara. Ama ille de bir şey söylemem gerekiyorsa, "Televizyoncular yerden göğe kadar haklıydılar," derim. Sonra bu memur katsayısı mı? Ya biz üç söyleseydik, 4 tane mi söyleyecekti... Ayıp, hem de çok ayıp!.."

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 45 ★ Yıl: 7 ★ 4—10 Ekim 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Meral ve Zuhal Kardeşler, Hülya Sözer'in sanatçı arkadaşlarına karşı daha saygılı olması gerektiğini söyledi. Ali Gürlü olayı saygısızlık olarak niteledi

KÂZIM OKAN: "TEK KELİMEYLE AYIP ETTİ"

Bu konuda açıkça konuşmamı ister misiniz? Ortada bir gerçek var,o da kendi çabalarının çok ötesinde, Hülya Sözer'i çok sanatçı gibi, televizyon bu yere getirdi. Her şeyden önce kendine bu fırsatı tanıyanlara karşı ayıp etti, sonra bizlere karşı da ayıp etti.

Kendine zaten bir assolistlik pâyesi verilmişti... En son ekrana gelecekti... Ama bu yetmedi, ille de "Bir parça fazla söyleyeceğim" diye tutturdu. Bu tutumu kendisine ne kazandırdı, bilmem. Ama çok şey kaybettirdiğini iyi biliyorum. Televizyonun kara listesine geçecektir elbette, bu daha mı iyi?..

Bir de olayın ikinci yüzü var. Ben, çok ünlü bir sanatçı değilim, kabul. Ama Hülya Hanım'dan daha ünlüleri, daha eskileri, daha değerlileri de vardı... Bunları hiç düşünmedi mi?.. Ama olan oldu bir kez, bize kınamak düşer... Kendi ne yapar onu bilemem..."

ALİ GÜRLÜ: "SUÇUNU ANLATIP ÖZÜR DİLERSE BELKİ BOYKOTTAN KURTULUR"

Ben bu konuda içimden geldiği gibi konuşacağım. Branşlarımız da, sınava girdiğimiz yerler de ayrıydı. Ama aynı zamanda TRT'ye geçtik. Hülya, Ankara'da Türk Müziği sınavına girmişti, ben İstanbul'da Türk Halk Müziği sınavına girmiştim. Yani Hülya Sözer, benim devre arkadaşımdır. Bu olaylara ben çok üzüldüm."

Sonra, programın yapımcısı, onu en son çıkarmakla, zaten bir pâye vermiş, yerini her açıdan belirtmiş-ti... İki şarkı, üç şarkı diye tutturması anlamsızdı... Gazino ile bir devlet dairesini karıştırdı ve bu, Hülya Sözer'in en büyük hatası oldu. Eğer programa katılsaydı, **"Solistler Geçidi"** bence daha renkli olacaktı, bir bakıma arkadaşımız hepimize ve izleyiciye saygısızlık etti.

Ben, bu olayda programın yapımcısı Cengiz Baysal'a yerden göğe kadar hak veriyorum. Bu işin içindeyim. Prodüktör, bir zaman ayarlaması yapmıştır ve onun dışına bir dakika bile çıkamazdı. Bunu bir radyo sanatçısı olarak Hülya'nın bilmesi gerekirdi.

Dilerim, bir boykot olayı olmaz. Hülya Sözer, hatasını kabul eder, özür diler ve bu olay tatlılıkla biter...

MERAL-ZUHAL: "TRT'NİN, GEREKEN CEZAYI VERECEĞİNE İNANIYORUZ"

Hülya Sözer hanım, TRT makyaj odasında program yapımcılarına, basın mensuplarının önünde, "İkinci sınıf sanatçılarla birlikte yaptığım programda benim farklı muamele görmem ve 3 parça söylememem gerekir. Aksi takdirde programa çıkmam" diye rek, kesin tavır koymuş ve arzusu olumsuz karşılanınca stüdyoyu terketmis.

Bu davranışlarıyla, ün ve para kazanmasında büyük payı olan TRT kurumuna karşı çok büyük nankörlük ve saygısızlık etmiş olduğunu hatırlatmak isteriz...

Ve gene hatırlatmak isteriz ki, hanımın Ankara Radyosu'nda korist olarak çalıştığı yıllarda biz, Meral-Zuhal ikilisi olarak TV'de programlara çıkıyorduk. Yani bizim şöhretimiz ondan daha eskidir.

Yine ayrıca, bu mesleğe yıllarını vermiş değerli radyo sanatçıları Ali Gürlü ve Şemsi Yastıman beyleri de ikinci sınıf sanatçılıkla suçlaması gülünç olmaktan başka bir şey değildir.

Şunu bilmelidir ki, sanat ve sanatçı hiçbir şekilde sınıflandırılamaz. Kendisini birinci sınıf zanneden bu hanıma bu dereceyi kim vermiştir?.. Elinde belge mi vardır?..

Kaldı ki, ikinci sınıf saydığı bizler, mesleğimizi 8 yıldan beri adımızı hiçbir çirkin reklâm ve olaya karıştırmadan iddiasız bir şekilde sürdürmekteyiz.

Özel yaşantımıza biz bu kadar dikkat ederken, vaktiyle adı birtakım işlere karışmış bir kişiyle bir gazetenin ön sayfasında baş başa resimleri çıkan bu hanımla zaten aynı programda görünmek bizim için de bir fedakârlıktı. Ama teklif, TRT'den geldiği için kabul ettik.

Aslında bize son derece ters düşen bu tip kafa yapısına sahip bazı meslektaşlarımıza muhatap olmamak için gazino çalışmaları yapmaktan kaçınmaktayız.

TRT'nin bu hanıma gereken cezayı vereceğine inanıyoruz.

Kendisini, çevresine ve sanatçı arkadaşlarına karşı mütevazı ve saygılı olmaya davet ederiz."

SELÇUK URAL: "İKİ ŞARKI SÖYLESEYDİ KIYAMET Mİ KOPARDI?"

Hülya Sözer'in o gün yaptıklarını ben de olumlu bulmuyorum. Kendi açısından haklı mıydı, diye düşünüyorum, ama pek hak veremiyorum. Evet, o yılların sanatçısı, ama iki şarkı ..söyleseydi kıyamet kopmazdı ki!..Ben de en az o kadar eski sanatçıyım ben de Hülya Hanım'ın "isimsiz" dediği sanatçılarla aynı koşullarda şarkı söyledim. Neyim eksildi ki... İnsan iyi bir şey verecekse tek parçayla da verirdi... Sonra yaptığı yalnız televizyon görevlilerine karşı değil, sanatçı arkadaşlara da, izleyicilere de ayıp oldu...

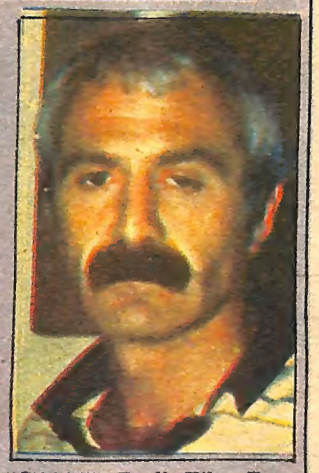
Şimdi belki de bir boykot olayı olacak. Belki bir süre hiç ekrana çıkmayacak. Değer miydi?..

NUR AZAK: "HÜLYA HANIM KAPRİS YAPTI"

Herkes iki parça ile çıktı ekrana. Neden bir kişinin ayrıcalığı olsun. Burası gazino değil, bir şey değil. Ayrıca, hepimiz sanatçıyız. Hülya Sözer'in ayrıcalığı ne olabilir ki?.. Düpedüz kapris yaptı... Tatsız bir olaydı, herkes şaşırdı... Hülya Hanım'a bu davranışı yakıştıramadım ve çok kınadım. Tabiî, ayrıca kırıldım da..."

Orhan Aydın'ı «TV Okulu»nda Kaya olarak izliyorduk

Almanya'da TV filmi çevirecek



Televizyonda birçok seslendirme görevi yapan ve geçtiğimiz yıllarda yayınlanan "TV Okulu" adlı dizide Kaya'yı canlandıran Orhan Aydın önümüzdeki ay Almanya'da film çalışması yapacak.

Geçtiğimiz günlerde Alman Provobis film şirketi ile TRT'nin ortaklaşa hazırladığı "Gülibik"de rol alan ve Almanların ilgisini çeken,Halk Tiyatrosu oyuncularından Orhan Aydın'a Alman televizyonu ikinci kanalı ZDF'den teklif geldi. Orhan Aydın dışındaki tüm oyuncu ve teknik elemanların Alman olduğu ekip ile "Çiftlik" adlı filmin ön görüşmeleri yapıldı.

Bonn kenti yakınlarında bir çiftlikte çekilecek olan filmde, Almanya'ya gelen bir Türk'ün olaylara karışması ve Almanlar arasındaki yaşantısı anlatılıyor.

Önümüzdeki ay 28 iş gününde tamamlanacak olan "Çiftlik"in Berlin Film Festivali'ne katılması planlanıyor...

Orhan Aydın bu konuda şunları söylüyor:

"—Teklif yapıldığı zaman çok sevindim. Koşulları öğrendiğimde sevincim daha da arttı. Çünkü yapım içindeki tek Türk bendim. Hemen hazırlıklarımı tamamladım ve onlardan tarih beklemeye başladım. Geçtiğimiz hafta içinde bir görüşme daha yaptım. Ekim ayı içinde çekimlere başlayacaklarını ve çekimden birkaç gün önce de uçak biletlerimin elimde olacağını söylediler. Almanya'daki Türk işçiyi elimden geldiğince iyi bir biçimde canlandırmaya çalışacağım."

Cengiz Baysal olayı İstanbul TV Müdürüne bildirdi.

Yönetmen Cengiz Baysal stüdyoyu terk eden sanatçı hakkında rapor verdi

Olay, TRT üst makamlarında

Hülya Sözer olayı sanatçılar arasında tepkilere yolaçarken, Cengiz Baysal da çekimi izleyen gün raporunu yazarak İstanbul Televizyonu Müdürü Vural Tekeli'ye verdi... Şimdi, raporunun sonucunu bekliyor...

Cengiz Baysal, tartışmanın hemen sonrasında bizlerle konuşmuş ve Hülya Sözer'in TRT koşullarına uyması gerektiğni söylemişti. Raporunu verdikten sonra bir kez daha Cengiz Baysal'la konuştuk. Yapımcı, kendisinin ceza verme yetkisi olmadığını, durumu abartmadan olduğu gibi yazarak İstanbul Televizyonu Müdürü'ne verdiğini belirterek olay hakkında şunları söyledi:

"—Ben çekimin ertesi günü durumu bildiren bir rapor yazarak İstanbul Televizyonu Müdürü'ne verdim. Durumu olduğu gibi aktardım. Şimdi o rapor bir üst makama gidecek. Artık ceza verilir mi, verilmez mi? Ben orasını bilemem. Ama mecbur olmadıkça bir daha da Hülya Sözer'le çalışmam...

Bana birtakım telefonlar geldi. Adlarını vermeyeceğim bu kişiler telefonda, Hülya Sözer'e ceza verdirmememi istiyorlar. Buna ben zaten karar veremem, ama burada şahsıma değil TRT'ye karşı yapılmış bir olay var. Bu olayın karşılıksız kalacağını sanmıyorum. Sonra , ben Hülya Sözer'i radyodaki stajyerlik dönemlerinden tanırım. Böyle bir tatsız olayın cereyan etmesini istemezdim. Her şey bir yana, beni yalancılıkla suçlaması çok ağırıma gitti. Ben o gün Tamer Köksal'ı araya isteyerek koydum. Bir tarafsız kişinin bulunması gerekiyordu. Yalan falan da söylemedim. Hatta stüdyoya geldiği zaman Sözer, "Her Bahçeden Gül İsterim" adlı şarkıyı okumayı istedi. Bu sanatçının hakkıdır. Ben o hakka saygı gösterdim. Zaten beş parçalık yeni bantı vardı. "Ya ikincisi?" dedim. Hülya Sözer, "Onu da size bırakıyorum, hangisini isterseniz o şarkıyı söylerim" dedi... Kardeşi de,Tamer de yanımızdaydı... Demek ki, ben telefonda kendisine yalan söylememişim ve iki şarkı söyleceğini bilerek gelmiş televizyon binasına ve gene iki şarkılık program için seyahatini ertelemiş..."

--Peki bir daha hiç mi çalışmayacaksın Hülya Sözer'le? diye bir soru yönelttik. Cengiz Baysal bu sorumuzu da şöyle yanıtladı:

"—Eğer çok mecbur kalırsam çalışırım elbette, sonra ben kimsenin kötü olmasını istemem. Gene tekrarlıyorum, ben isteyerek artık Hülya Sözer'le çalışmam. Ama kara listeye alınmazsa ve istenirse, bu kurumun koşullarına uyduğu takdirde kendisiyle çalışırım."

Ajda,«İyi Geceler»de açıklayacak

"Artık anne olmak istiyorum,,

"İyi Geceler"e konuk olan sanatçı çocukları çok sevdiğini, dünyada en büyük arzusunun bir çocuk sahibi olmak olduğunu vurguluyor ve "Ben de evlenip evimin kadını, çocuklarımın annesi olmak istiyorum. İnşallah en kısa zamanda bu düşümü gerçekleştireceğim" diyor

KONUK OLDU

Önümüzdeki günlerde ekrana gelecek olan "İyi Geceler"in çekimleri sürüyor. Ekip son olarak Ajda Pekkan'ın çekimini yaptı. Bu çekimler Murat Çelik, Berat Çelik, Müjgan Tavman ve Mesadet Balkan'ın evlerinde gerçekleştirildi. Ajda Pekkan bu eve konuk oldu ve ev sahipleri sanatçıyla ilgili soruları kendisine sordular ve ondan bilgi aldılar.

Ankara Televizyonu yapımcıları **Bülent Osma, Cenan Saltık** ve **Atilla Sarıkayalı** tarafından geçtiğimiz hafta çekilen "İyi Geceler" adlı programın konuğu **Ajda Pekkan**'dı. **Murat Çelik, Berat Çelik, Müjgan Tavman** ve **Mesadet Balkan**'ın evine konuk olan Ajda Pekkan ve TRT ekibi, ilginç bir söyleşiye tanık oldular.

Evet, birkaç ay önce yurt dışından çıkıp gelen, Türk Hafif Müziği'nin sevilen sesi, her zamanki alışkanlığı üzere, gene çekime yaklaşık 1.5 saat geç geldi. O gelene kadar, tüm TRT personeli hazırlıklarını tamamlamış ve ev sahipleri gerekli konukseverliği göstermeye başlamış, basın mensupları da yerlerini almışlardı.

Bir gecikme bir açıklama

Nihayet sevilen sanatçımız çıkageldi. Babaannesinin ani rahatsızlığı yüzünden geciktiğini belirterek, orada bulunanların tümünden özür diledi. Biraz üzgün ve yorgun görünüyordu. Ev sahipleri heyecanlarını gizleyemediler. Dört nesli bir araya getiren ev sahipleri ilginç sorularını sıralamaya başladılar. Bu arada çocuk konusunda yöneltilen bir soruya, Ajda Pekkan daha içten bir yanıt verme gereğini duydu.

"Çocukları çok seviyorum. Dünyada en büyük arzum bir çocuk sahibi olmaktır. Ben de evlenip, evimin kadını olma isteğindeyim. Çocuklarıma bakmak, onları istediğim gibi yetiştirmek isterim. Bütün ileriye dönük projelerimin temelinde, bu yatmaktadır. İnşallah kısa süre sonra, ben de annelik düşlerimi gerçekleştireceğim" dedi Ajda Pekkan.

«Halk konserleri vereceğim»

Bu arada Türkiye'deki sahne düzenini eleştiren Ajda Pekkan, şunları söyledi:

"Türkiye'deki sahne düzeni, geriye doğru bir gelişme gösteriyor. Bir Türk Hafif Müziği sanatçısı olarak, Türk Sanat Müziği söyleyen bir assolistin altında çıkmak durumundayım. Gelgelelim Türkiye'de assolist kalmadı ki. Hangisinin altından çıkayım. Bir tek Zeki Müren var. Başlıbaşına bir ekol o. Fakat o da sahneye çıkmıyor. Böylece, ben de kesin kararımı verdim. Sahneye çıkmayacağım. Halk konserlerinde ve müzikallerde sahneye çıkacağım. Bu daha yararlı bence."

Evet, kesin olarak sahneye çıkmamak niyetindeydi Ajda Pekkan. Kendini sadece müziğe vermiş, çalışmalarını bu alana yöneltmişti. Günlerini nasıl geçirdiğini soranlara ise, şu yanıtı verdi sanatçı:

"Yemek yapmaktan çok hoşlanırım. Sonra iyi de ütü yaparım. İşte bunlarla uğraşıyorum. Hiç fırsat bulup denize giremedim. Geldiğim zaman, üşütüp hastalanırım ve sahneye çıkamam korkusuyla denize giremiyordum. Şimdi de zaman bulup giremiyorum."

Programda sanatçı, "Affetmem Seni" adlı parçayı söyleyecek.

Fotoğraf: NEJAT AVDIKOĞLU

Sınava girenlerden biri de Mehmet Ali Erbil'di ama, sahnelerin ünlü sanatçısı geçer not alamadı.

ÜNLÜLER RADYO SINAVINI KAZANAMADILAR

15-16 Eylül tarihleri arasında İstanbul Radyosu'nda Türk Müziği sınavı açılmıştı. Bu sınava 180 kişi katıldı. Adayların arasında, ses sanatçısı olup da ekrana çıkmayanlar da vardı. **Vahdet Vural, Oktay Arman, Mehmet Ali Erbil, Mine Soley** ve **Suna Şunay** bu sınava başvuranlar arasındaydı. Ancak, **Mine Soley** son anda bu fikirden vazgeçti. **Vahdet Vural** da hasta olduğunu öne sürerek, sınava bu kez girmedi... Diğerleri ise amatörler içinden sıyrılamadılar. Sınavların sonunda 180 kişinin ve şöhretlerin arasından yalnızca beş amatör sanatçı başarılı oldu.

ERKAN SÜRMEN EVLENDİ

Erkan Sürmen ile Melda Eriş'in nikâh törenlerinden bir görüntü. Sanatçı arkadaşları genç çifti bu mutlu günlerinde yalnız bırakmamışlar ve onların mutluluğuna ortak olmuşlardı. Sürmen, "Siz dostlarımı görünce sevincim bir kat daha arttı" diyordu.

Bundan önce bir kez evlenip ayrılan Ankara Radyosu sanatçısı, Melda Eriş'le yaşamını birleştirdi. Sürmen daha önce evliliği düşünmediğini ama şimdiki eşini görür görmez bu düşüncesini bir kenara attığını söylüyor

Ankara Radyosu sanatçılarından **Erkan Sürmen** ikinci kez dünya evine girdi...

Turizm Folklor Araştırma Derneği (TUFAK)da tanışan çiftin dostluğu, kısa zamanda hayat arkadaşlığına dönüştü.

Türk Halk Müziği Bölümü Müdür Yardımcısı **Erkan Sürmen, Melda Eriş**'le geçen hafta, Feylan 'Kulüp' te yapılan bir kokteyle nikâh defterini imzaladılar.

Kokteyle her iki tarafın yakınlarının dışında, Sürmen'in sanatçı dostlarından **Seyhan Tütün, Atilla Mayda, İlhan Ertan, Musa Eroğlu, Belkıs Akkale, Tuğrul Mumcu, Tahir Engin İçöz, Aynur Gürkan, Zekâi Tunca** ve Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Müdürü **Hasan Oral** da katıldılar ve arkadaşlarını bu mutlu gününde yalnız bırakmadılar.

Ağırlık her zaman olduğu gibi yabancı yapımlarda

TV'NİN YENİ YAYIN DÖNEMİ BUGÜN BAŞLIYOR

TATLI BİR ANI... **Adile Naşit ekrana geldiği gecelerde kendine özgü hareketleri yapar, çocuklarla sohbet eder ve onlara sıkmadan öğütler verirdi. Program sonunda da çocukları o tatlı hareketleri ile yatağa götürürdü. Çocukların Adile Teyze'si artık ekrana gelmeyecek ve ellerini fotoğraftaki gibi yapıp "İyi Geceler" demeyecek ve bu fotoğraf tatlı bir anı olarak kalacak.**

ADİLE NAŞİT ARTIK EKRANDA YOK

Küçük okurlarımızı çok üzecek olan haber gerçekleşti ve "Uykudan Önce" yayından kalktı. Bundan böyle ekranlarda "İyi Geceler Çocuklar" adı altında yeni bir yapım yayınlanacak ve programda çizgi filmler ekranda gözükmeyecek bir sunucunun anlatımı ile gösterilecek

Evet sevgili minik okurlarımız. Sizlere üzücü haberi bundan hayli zaman önce vermiş ve "Uykudan Önce" yayından kalkıyor. Bundan böyle Adile Teyze'nizi karşınızda bulamayacak, onun yerine başka program izleyeceksiniz" demiştik.

Nihayet o gün geldi çattı. Televizyon yöneticileri anlamadığımız bir nedenle, küçükler kadar büyüklerin de zevkle izlediği programlardan biri olan "Uykudan Önce"yi yayından kaldırdılar. Ve yine kulağımıza çalındığına göre "tepeden" bir emirle, programın sunucusuz, yani Adile Naşit'siz ekrana gelmesine karar verdiler...

Pazar akşamından itibaren ekrana sizler için "İyi Uykular Çocukler" adı altında bir program gelecek. Yalnız alıştığınız sıcaklığı bu programda bulamayacaksınız. Çünkü bu yapımda herhangi bir sunucu ekrana gelmeyecek. Bir çizgi öykü,görünmeyen bir sunucunun anlatımıyla ekrana yansıyacak. Ve haftanın her gecesinde de sizlerin karşısına çıkacak.

Artık, "Hanimiş benim kuzucuklarım... Ali, Ahmet, Ertan, Şebnem, Figen" diyen Adile Teyze ekranlarda yok. O sıcak ilgi, o güzel bağ da yok. Televizyon ilgilileri görünmeyen bir sunucuyla bu bağın gerçekleşeceğini sanıyorlar ama çok kısa zaman sonra, o programına son verdikleri Adile Naşit'in sizler üstünde ne büyük ektiye sahip olduğunu anlayacalar. Belki sizlerden gelecek olan mektupların karşısında yeniden yılların sanatçısına başvuracaklar. Yalnız bunlar şimdilik hep varsayım. Bakalım Adile Naşit'siz bir çocuk programını sizler ne kadar seveceksiniz?..

Uzun zamandan beri hazırlıkları yapılan yeni dönem 4 Ekim Pazartesi günü, yani bugün başlıyor. Televizyon yöneticileri kendilerince büyük yenilikleri bu dönem içinde sergileyecekler. Yeni yayın döneminin planına bir göz atıldığında, gösterilecek yapımlar arasında yeni olanların sayısının son derece az olduğu ortaya çıkıyor. Bu yenilikler de haftanın belirli günlerine serpiştirilmiş. Aşağıdaki yazımızda televizyonun yeni dönem hazırlıklarının sonucunu ve yayın planını bulacaksınız. Bunu izleyen sayfalarda ise yeni gösterilecek olan programların tanıtımı ve ekrana dönüş yapan bazı eski dostlar yer alıyor. Şimdi biz aradan çekiliyor, sizleri televizyonun yeni bombaları ile başbaşa bırakıyoruz.

Televizyonun yayın dönemi başlıyor. Yapılan uzun çalışmalardan sonra bazı yeni dizilerin dışında değişen hiçbir şey yok. Dönem başlamasına birkaç gün kala bazı kuşaklara nelerin gireceği belirlenemediği gibi yayınlanacağı belirtilen programlar da tamamlanamadı.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da televizyon yeni yayın dönemi hazırlıklarını aylardır sürdürüyordu. Toplantılar, öneriler, çalışmalar yaz boyu sürüyordu. Hangi programların nazırlandığı, ne zaman yayınlanacağı konusunda bilgi veren yoktu. Sorular cevapsız kalıyor. "Henüz kesinleşen birşey yok" deniyordu. Dönemin başlamasına birkaç gün kala hazırlanan yayın planınına bakıldığında da büyük gizlilikle hazırlanan programların gizli kaldığı gerçeği ortaya çıktı.

Yeni yayın dönemini merakla ve heyecanla bekleyenler geçtiğimiz ayların yayın planlarına baksınlar kuşakların bazılarında sadece isim değişikliği yapsınlar, hazırlanması aylar süren yayın planını rahatlıkla hazırlarlar.

Yeni yayın döneminde hafta içi televizyon 19.50' de açılacak 23.00'de kapanacak. Cumartesi 17.00'de başlayacak yayın 23.45'de bitecek. Pazar günü yayın 13.30-23.00 arasında yapılacak.

Yayınlanacak programların günlere dağılımı şöyle:

PAZARTESİ

Haber öncesi "Mavi Bilye" ocak ayına kadar sürecek.

Haber sonrasında dizi kuşağında "Ivanhoe" adlı dizi, "Türk Halk Müziği" ve "Spor" var.

SALI

"Sağlık" programı haber öncesi sürecek. Haberlerden sonra "Sinema" görünüyor, ama, yetkililer sinema mı? Mini dizi mi? Yoksa yerli dizi mi? Henüz karar veremediler.

ÇARŞAMBA

Haber öncesi yine "Çiftçiden Çiftçiye"' yayınlanacak. Haber sonrasında "Kültür" kuşağında "Çevre Sorunları" işlenecek."Hafif Müzik" programının sanatçıları denetimden geçmeme ihtimali gözönüne alınarak henüz belirlenmedi. "Gazeteciler" yerine "Hagen" adlı yeni polisiye dizi başlayacak.

PERŞEMBE

"Haber" öncesi "İnanç Dünyası" sürecek. Haber sonrasında yerli dizi kuşağında önce "Sönmüş Ocak" yayına girecek. "Türk Müziği" ve "Haber-Program"-da haber sonrasında yer alacak.

CUMA

Haber öncesi "Tatlı Cadı"nın yerini "İşte Topak" adlı çocuk dizisi alacak. Haberlerden sonra "Aşk Çiftliği"(Beulah Land) adlı dizi yayına girecek. Yarışma kuşağında "Sıra Sizde" yeni sezonda da devam edecek. Dönüşümlü yayınlanacak ikinci yarışma programı henüz belirlenmedi. Hazırlanıncaya kadar dış kaynaklı müzik programı izleyeceğiz. "Çocuk ve Biz" yeni sezonda da devam edecek.

CUMARTESİ

Yayın, çocuklar için hazırlanacak bir yarışma ile başlayacak. Çocuk dizisi "Maskeli Süvari", "Ekplo-ring The Restless' adlı deniz belgeseli, "Walton Ailesi", "Ünlü Sanatçılar" adlı dış kaynaklı diziler haber öncesi yeralacak. Haber sonrasında şimdilik "TV'de Sinema" var. Daha sonra "Sarmaşık" ile "Boğaziçi'nden" dönüşümlü ekrana gelecekler.

PAZAR

Gündüz kuşağında "TV'de Sinema", "Daktari", "Bir Belgesel", "Pembe Panter" yayınlanacak dış kaynaklı diziler. "Günaydın", "Merhaba" olarak gelecek ekrana. Spor sürecek. Haber sonrasında"Flamingo Yolu"ndan sonra geçen yıllarda olduğu gibi "Stüdyo 1", "Klasik Konser" ve "Teleskop" dönüşümlü yayınlanacak.

"Uykudan Önce" tatil günleri dışında yayına girecek. Bu kez Adile Naşit yerini çizgilere bırakacak. Çizgi hikâyeleri sunucu okuyacak.

Minik Konser, Saz Eserleri, Halk Ezgileri yeni sezonda da yer alacaklar.

Ekrana 6 milyon dolarlık bir dizi geliyor

"KORKUSUZ ŞÖVALYE"

Pazartesi 21.25

Kim,hangi rolde?

Ivanhoe ..... *Anthony Andrews*
Isaac ..... *James Mason*
Rebecca ..... *Olivia Hussey*
Lady Rowena ..... *Lysette Anthony*
Robin Hood ..... *David Robb*
Kral Richard ..... *Julian Glover*
De Bracy ..... *Stuart Wilson*
Guilbert ..... *Sam Neill*
Cedric ..... *Michael Hordern*
Front de Boeuf ..... *John Rhys-Davies*
Prens John ..... *Ronald Pickup*
Philippe ..... *Deane Harris*

Normanlar ve Saksonların arasındaki büyük mücadeleyi ekrana yansıtacak olan "Korkusuz Şövalye"de macera, aşk ve romantizm kaynaşıyor. Dizi bir süre önce ITV'de sergilendi

Yeni sezonun ilk dizisi, gösterildiği zamanlarda milyonlarca izleyiciyi ekran karşısına çeken "Ivanhoe"... Bugüne kadar dünya televizyonlarında ve beyazperdede çok "Ivanhoe" sergilendi ve bunların tümü izleyiciyi büyüledi. TRT televizyonu yeni sezonu bu "klas" dizisiyle açıyor. Ve öyle büyük bir rastlantı ki bundan çok kısa zaman öncesinde ITV'de de bu "Ivanhoe" sergilendi...

Küçük büyük her yaştaki izleyiciyi ekran karşısına çekecen olan bu "Ivanhoe" dizisi tam anlamıyla bir süper prodüksiyon. Maliyet faturası pek çok kişiye küçük dilini yutturacak kadar yüksek: Tam tamına 6 milyon dolara çıktı.

Evet! Yanlış okumadınız. Walter Scott'ın Sakson şövalyesi Ivanhoe'nun hayatını anlatan bu öyküsünün çekimi tam 6 milyon dolara patladı. Televizyonda mini dizi olarak gösterilecek olan bu dizide ne ararsanız var. Macera, aşk, romantizm öylesine bir kaynaşmışlar ki, ayırmak olası değil. Dizinin televizyona uyarlanması tam bir ekip kararıyla oldu. Dizide ünlü şövalye Ivanhoe'yu canlandıran Anthony Andews, ITV'de yayınlanan "Danger UKB" ve "Brideshead revisted"-deki rollerinde gösterdiği üstün başarı sayesinde bu rol için seçildi. Sinema dünyasının devlerinden Robert Taylor 30 yıl önce aynı filmi sinema için MGM hesabına çevirmişti.

Yönetmenliğini Douglas Camfield'in yaptığı "Ivanhoe" eğer son anda bir değişiklik yapılmazsa ekranlara renkli olarak gelecek. Filmin en dikkat çeken yerlerinden biri dövüş sahneleri. Alabildiğine dövüş sahnesi var yapımda. Ivanhoe rolündeki Anthony Andrews, dövüş sahnelerini yöneten Vic Armstrong'un deyişine göre parlak bir sürücü ve de doğal bir dövüşçü.

Pazartesi gecesi ekrana gelecek olan "Ivanhoe"nun konusu 12'nci yüzyılda geçiyor. Yıl 1194... İngiltere, Normanlarla Saksonlar arasındaki kin nedeniyle ikiye bölünmüştür. Aslan Yürekli Rişard zamanı yaşanmaktadır.

Aslan Yürekli, Haçlı seferlerine gidince, kardeşi Prens John onun tahtına göz dikmiştir. En büyük amacı da, seferden sonra yorgun bir biçimde dönecek olan ağabeyini ve ordusunu, York kenti dolaylarında yakalamak ve onları bozguna uğratmaktır. Yalnız bu amacına ulaşamaz. Avını kaçıran Prens John kendini son derece sadık üç şövalye ile işbirliği yapar ve ağabeyinin tahtını ele geçirmek için çalışmalarını sürdürür.

Bu arada Ivanhoe'yu da babası Aslan Yürekli Rişar ile Haçlı Seferlerine gittiği için evlatlıktan reddetmiştir. Ivanhoe, kimlik değiştirerek Prens John'un düzenlediği bir turnuvaya katılır. Bu turnuvada yaralanır. Bezirgan Isaac ile kızı Rebecca onu tedavi ederler. Tam bu kritik zamanda Prens John, Ivanhoe'nun sevgilisi Rovena'yı bir başkasıyla evlendirmek için girişimlerde bulunmaya başlar. Bundan sonra da olaylar iyice birbiri içine girer.

Ivanhoe bir yandan Aslan Yürekli için mücadele verirken, bir başka yandan da sevgilisi için çalışmaktadır. Kıyasıya bir mücadele olur ve sonunda kötüler cezasını bulurken, sevenler de birbirine kavuşur.

30 yıl önce sinemaya da

HEYECAN FIRTINASI

"Korkusuz Şövalye", ya da orijinal adıyla "Ivanhoe" (Ayvınhoo)'da sık sık turnuva sahneleri izleyeceğiz. Zırhlarını kuşanmış kişiler karşı karşıya gelecek ve kuvvetlerini ispata çalışacaklar. Bu sahnelerde her şey öylesine güzel bir biçimde ayarlanmış ki, heyecan doruk noktasına ulaşıyor.

Ivanhoe, ekranda elinden hiç düşürmeyeceği kılıcı ile

Ivanhoe (Anthony Andrews) Robin Hood (David Robb) ve Aslan Yürekli Richard (Julian Glover). Bu üçlü dizi boyunca birbirlerine destek olacak.

Diziden bir görüntü. Üstte Bezirgan Isaac (James Mason), güzel kızı Rebecca (Olivia Hussey), Ivanhoe ve Lady Rovena (Lysette Anthony). Kızlar birbirine rakip durumdalar. Çünkü ikisinin de gözü Ivanhoe'da.

KILIÇ VE OK Ve "Korkusuz Şövalye"den iki sahne daha. En üstte Ivanhoe, De Bracy ile düello yapıyor. Üstte ise ok müsabakaları. Bütün bunlar iyileri korumak,hakları elde etmek için yapılıyor ve sonunda her zaman olduğu gibi iyiler kazanıyor.

Çarşamba 22.00

"Hagen"

Bugüne kadar çarşamba geceleri ekranı şenlendiren "Gazeteciler" artık yok. Bundan böyle Lou Grant ve ordusunun yerini bir dedektif alıyor: "Hagen".

Bundan böyle bir süre için ekranda "Hagen" fırtınası esecek. "Hagen" Amerikan yapımı bir televizyon dizisi. Başrolünde de ekrandan "Medical Center" dizisinden tanıdığımız **Chad Everett** var. Yani bir zamanların doktoru ekrana dedektif olarak gelecek.

Yapımın iki temel oyuncusu var. Bunlardan biri **Chad Everett**. Sanatçı **Paul Hagen**'i canlandırıyor. İkinci oyuncu ise, **Arthur Hill**. Onu ise avukat **Carl Palmer** olarak izleyeceğiz. Bu iki temel oyuncunun yanında konuk sanatçılar da var. Birer bölümde göreceğimiz konuklar ise, şöyle sıralanıyor: **Samantha Eggar, Kim Cattral, Anne Baxter, John Ireland, Mercedes McCambridge, Mel Ferrer.**

Paul Hagen son derece ilginç bir tip. Gerçek mesleği ise, Amerika'nın balta girmemiş ormanlarında turist rehberliği. Bu çetin yaşam koşulları yüzünden son derece sert ve güçlü bir kişi. Onun meslek değiştirmesi San Francisco'da avukatlık yapan Carl Palmer'in teklifi ile oluyor. Palmer, **"Çok güçlü bir kişisin. Ormanların sana verdiği bu özelliği, şehirde canilere, kötü kişilere karşı kullan"** diyor ve bu sözlerden sonra Paul Hagen'ın yaşantısı değişiyor. Ormanları bırakıp San Francisco'ya geliyor ve gerçekten de kötü kişilere aman vermeyen,göz açtırmayan biri oluyor. Dizinin doğuş öyküsü kısaca böyle. İlk kez ekrana gelecek tanışma bölümünün konusunu ise, şöyle özetleyebiliriz:

Eski bir hesap yüzünden Claudette Gideon'un peşine düşen Jack Poole ve çetesi, kiralık bir katil tutarlar. Claudette, sahibi olduğu kozmetik şirketinin sorumluluğunu Laurie'ye devredecektir. Hagen kiralık katili bulmak ve Laurie'nin güvenliğini sağlamak için çalışmalara başlar. Bakalım bu heyecanlı dizi, "Gazeteciler"in yerini tutabilecek mi?..

GÜÇLÜ VE ATAK "Hagen" ormanda turist rehberliği yapan ve ormanın vahşi koşulları içinde gelişmiş sonra da avukat arkadaşının ısrarı ile dedektifliğe başlamış bir kişinin kötülere karşı verdiği mücadeleyi konu alıyor. Dizide sık sık böyle nefes kesici sahnelere rastlayacağız. Hagen'i "Medical Center"dan tanıdığımız Chad Everett canlandırıyor.

aktarıldığında Elizabeth Taylor bezirgân Isaac'ın, Ivanhoe'ya âşık kızı Rebecca'yı oynamış, şu anda Sam Neill'in canlandırdığı kötü ruhlu şövalye Guilbert'i de George Sanders oynamıştı. Eğer tarihi dizilerden hoşlanıyorsanız pazartesi geceleri ekran karşısında olmanız gerekiyor. Çünkü bu tür dizilerin en iyilerinden biri ekrana geliyor.

Bu arada, diziyle ilgili ilginç bir notu da hemen siz okurlarımıza iletelim. Dizide kötü şövalye Guilbert'i canlandıran **Sam Neill** havaya girebilmek için haftalarca rolü üstünde çalışmıştı ve de at sırtında talim yapmıştı. Sanatçının çekim sırasındaki en büyük sorunu da, sırtında kilolarca ağırlık tutan zırhları değil, onların içine giren böceklerdi. Neill çekim sırasında kendisiyle görüşenlere, **"Yazık olmuş eski şövalyelere. Zırhlar bir şey değil ama, böcekler tam anlamıyla bir felaket"** diyordu.

Çekim sırasında meydana gelen ilginç bir olay da Böef rolündeki John Rhys Davies'in ölüm tehlikesi atlatmasıydı. Bir çekim sırasında Davies üstündeki zırhları ile suya düşmüş, tarihi değeri olan zırhlar birden çekince de, bu zırhlar içinde sıkışmış kalmıştı. Onu kurtaran Sam Neill oldu ve eline geçen bir makasla kumaş ve metal karışımı zırhı kesti. İşte sizlere birkaç ilginç not daha ilettik. Şimdi hep beraber ekran başına geçelim ve bu soluk kesecek diziyi birlikte izleyelim...

"SÖNMÜŞ OCAK"

Perşembe 22.10

Kim, hangi rolde?

Remzi ..... *Aytaç Arman*
Nüveyre ..... *Zuhal Olcay*
Şekip ..... *Nuri Alço*
Behire ..... *Bahar Öztan*
Ayşe Nine ..... *Muadelet Tibet*

Okon Uysaler ve Adil Daldal tarafından televizyona uyarlanan Reşat Nuri Güntekin'in "Sönmüş Ocak" adlı eseri, perşembe günü ekranlara geliyor. Nisan ayında çekimine başlanan film, Reşat Nuri Güntekin duygusallığını en çarpıcı biçimde yansıtan bir eser. Yeni yayın dönemi ile birlikte başlayan yerli dramanın çekimleri Kütahya ve İstanbul'da gerçekleştirildi.

17 Ekim'de Bulgaristan'ın Filibe kentinde yapılacak Uluslararası Televizyon Filmleri Şenliği'ne katılacak olan "Sönmüş Ocak" TRT ekranlarında yayınlanmasından hemen sonra, Bulgaristan'a yollanacak.

"Sönmüş Ocak"ın konusu kısaca şöyle:

Remzi bir Anadolu kasabasında öğretmenlik yapmaktadır. Karısı Nüveyre, ondan, Kıbrıs'taki annesine gitmek için izin ister. Remzi, karısının bu isteğini olumlu karşılar. Bir akşam, onlara yemeğe gelen aile dostları, Doktor Şekip ve karısı Behire de bu isteğinde Nüveyre'ye arka çıkarlar. İstanbul'a Behire ile birlikte gitmesini önerirler. Bunun üzerine hazırlıklar başlar.

Nüveyre ile Behire birlikte yola çıkarlar. Tren garında onları, kocaları uğurlar. Hareket saatinden önce, Behire bazı şeyler sezer. Nüveyre ile Remzi'nin kayıtsız davranışlarından kuşkulanır. İkisi de çok durgundurlar. Nüveyre'nin durgunluğu tren hareket ettikten sonra da devam eder. Behire, arkadaşını sıkıştırır. Bunun üzerine Nüveyre ağzındaki baklayı çıkarır. Genç kadın İstanbul'a, kocasından tamamen ayrılmak için gitmektedir. Yaşadığı fakir ve renksiz hayattan usanmıştır. Hiçbir özellik taşımayan kocası ise, artık onun için bir anlam oluşturmamaktadır. Bunun için İstanbul'a gittiğini ve bir daha dönmeyeceğini söyler.

Ancak bir köprü arızası yüzünden, yol kapanır ve tren yola devam edemez. Nüveyre ile Behire aynı trenle geriye dönmek zorunda kalırlar. Nüveyre, arkadaşından anlattıklarını bir sır olarak saklamasını ister.

Döndüklerinde, Nüveyre evde kocasını perişan bir durumda bulur. Onun bu durumuna üzülür. Hemen moralini düzeltmek için çaba harcar. Bunun üzerine Remzi, bazı açıklamalarda bulunur. Nüveyre'nin kendisini terkedeceğini anladığını, ama yapacak bir şeyi olmadığı için, herhangi bir girişimde bulunmadığını belirtir. Remzi ayrıca Nüveyre'yi çok sevdiğini, buna rağmen beraberliği sürdürmek için, yalvarmak ve sevgi dilenmek gibi alçaltıcı yollara başvurmak istemediğini de söyler. Remzi'nin söyledikleri Nüveyre'yi çok şaşırtmış, biraz da duygulandırmıştır.

Fakat ertesi günü, hiçbir şey olmamış gibi, aynı senaryo uygulanır. Birlikte istasyona gidilir. Bir önceki uğurlama sahnesi yinelenir. Tren, peronu terkeder etmez, Şekip'den Remzi'ye bir öneri gelir. Arkadaşı onu içki içmeye çağırmaktadır. Fakat Remzi, yalnız kalmak ve ormanda tek başına yürüyüp, düşünmek istediğini belirtir. Eve döner. Ama karısının kendisini bırakmasından ötürü doğan sıkıntıları, bir türlü atamaz. Çok zordur atmak. Bir önceki gece ocağın önünde, karısı ile birlikte olduğu saatleri anımsar. Sinirleri daha da bozulmuştur. Bütün bu olayların bir dökümünü çıkardığı sırada, kapının açıldığını duyar. Ayşe Nine'nin bir şey istemek için geldiğini sanır. Fakat ummadığı bir tablo ile karşılaşır. Gelen Nüveyre'dir. Bir önceki akşamını aksine, şaşırma sırası Remzi'ye gelmiştir.

Nüveyre önceki akşam olanların ardından, ilk kez gerçek anlamda düşünme yeteneğine kavuşabildiğini, duygularını aktarma becerisinden yoksun kocasını, ilk kez anlayabildiğini, fakat o sözlerin etkisinde kalmaktan korktuğu için, yola çıktığını söyler. Yalnız, ancak bir istasyon dayanabildiğini, ilk araç ile geri döndüğünü açıklar. Remzi beş yıllık bir gecikmenin ardından bir daha gitmemek üzere dönen karısını, sevgi ve coşkuyla kucaklar.

KARE AS

Bu perşembe gecesi ekrana gelecek olan "Sönmüş Ocak" dizisi Nuri Alço, Bahar Öztan ve Zuhal Olcay dizinin İstanbul çekimleri kin'in romanından televizyona uyarlanan film ekranda 40 dakika sü dıktan hemen sonra 17 Ekim'de Bulgaristan'da yapılacak Uluslararası Televizyon Filmleri Ş

VEDA

Yapımın en trendeki ayrılış Öztan ve Zuha yola çıkacak ama... Gerisini cay ile Aytaç Arman dizinin ön

Cuma 22.05

«Cheryl Ladd Show»

Cuma akşamları dış kaynaklı kaliteli şovlar izleyeceğiz bundan böyle. Bu gecelerde sahnelerin ünlü sanatçıları her yanıyla dört dörtlük olan gösterilerini sergileyecekler. Ekranın ilk konuk sanatçısı "Charlie'nin Melekleri" dizisinden tanıdığımız Cheryl Ladd...

"Cheryl Ladd Show"da hem sanatçının şarkılarını hem de Joyce de Witt, Jeff Conaway, Charlie Daniels Band'i de izleme olanağı bulacağız.

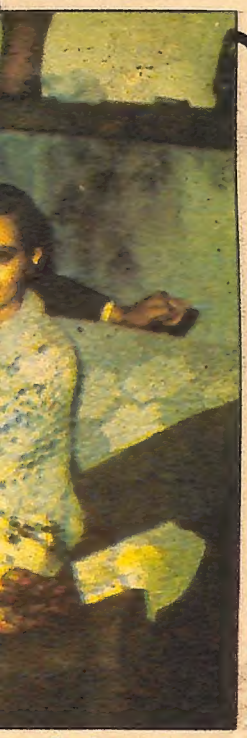
Bu programın ilginç bir yanı "Charlie'nin Melekleri"nden biri olan Cheryl Ladd'in Türk televizyon izleyicilerinin karşısına gerçek mesleği ile ilk kez gelmesi. Sevilen bir şarkıcı olan, bugüne kadar kaliteli müzik gösterileri sergileyen sanatçı ekrana hatırlanacağı gibi dizi ile gelmişti. Onu bu kez gerçek yüzü ve mesleği ile görecek daha iyi tanıyacağız. Ekranın güzel meleği program boyunca şarkı söyleyecek, dans edecek ve şarkıcılık yönünü bizlere tam olarak kanıtlayacak ve bunların yanında da konuk sanatçıların sunuculuğunu yapacak. Dileriz bu güzel müzikli gösterilerin devamı gelir ve bizler de kaliteli yabancı programlar izleme olanağı buluruz.

«Maskeli

Cumartesi 17.05

İlk kez geçtiğimiz cumartesi ekrana gelen küçük büyük her yaştaki seyircinin zevkle izleyeceği "Maskeli Süvari" bundan böyle ekranların bir süre için konuğu olacak.

Bir zamanlar çizgi romanları çok tutulan, beyaz atı ve gümüş mermileri ile ünlü olan "Maskeli Süvari"nin yeni maceraları ekrana yansıyacak. Dizinin ori-



re as"ı. Aytaç Arman, da. Reşat Nuri Günte- e Türkiye'de yayınlan- ne katılacak.

sahnelerinden biri si. Nuri Alço, Bahar veda ediyorlar. Tren izleyeceğiz. Zuhal Ol- ahnelerinden birinde.

"Çiftlik"

Kim, hangi rolde?

Sarah Kendrick ..... *Lesley Ann Warren*
Casey Troy ..... *Michael Sarrazin*
Felix Kendrick ..... *Eddie Albert*
Deborah Kendrick ..... *Hope Lange*
Leon Kendrick ..... *Paul Rudd*
Floyd ..... *Dorian Harewood*
Lizzie ..... *Jenny Agutter*
Bonard Davis ..... *Don Johnson*
Lauretta Pennington .. *Meredith Baxter Birney*
Rachel Kendrick ..... *Laurie Prange*
Sheriff Barnes ..... *Kevin Hagen*
Benjamin ..... *Patrick Harrison*
Edma Davis ..... *Allyn Ann Maclerie*
Bruce ..... *Robert Walker*
Roscoe Corlay ..... *Paul Shenar*
Jubal ..... *Peter De Anda*
Dorothy ..... *Elisabeth Robinson*
Selma Kendrick ..... *Madeline Stowe*
Pauline ..... *Jean Renee*
Çavuş Smede ..... *Taylor Lacner*
Penelope Pennington ..... *Martha Scott*
İlene Graff, Osborne Moyer, Stuart Mabray, Franklin Seales.

Cuma 21.10

Bundan böyle cuma akşamları "Hayal Beldesi"nden boşalan yere "Çiftlik" (**Beulah Land**) adlı dizi gelecek. Columbia Şirketi tarafından gerçekleştirilen bu altı bölümlük dizide, sinemanın ve televizyonun pekçok ünlü sanatçısı rol alıyor. Örneğin ekranda çok kısa bir süre önce "Üçkâğıtçı" adlı filmdeizlediğimiz **Michael Sarrazin**, "Kökler" dizisinden tanıdığımız **Dorian Harewood**, "Demiryolu Çocukları"ndan ve "Logan'ın Kaçışı" dizisinden tanıdığımız **Jenny Agutter** bunlardan yalnızca birkaçı.

Çiftlik'in yapımcısı **Christopher Morgan**, senaryoyu yazan **Jacques Meunier**, yönetmenler ise **Virgil Vogel** ile **Harry Falk**.

Dizinin uzun süre TRT'de adı için tartışıldı. Önceden "Aşk Çiftliği" dendi. Bir ara "Beulah Çiftliği" üstünde duruldu. Sonunda ise "Çiftlik"te karar kılındı.

Dizide 1827 yılında Beulah Çiftliği'nde geçen olaylar konu alınıyor. Georgia eyaletinde olan bu çiftlikte yaşayanların hayat öyküleri, insanların aşkları, hırsları, ihtirasları dile getiriliyor. Ve siyah-beyaz ırk arasındaki çatışma en önemli bölümü oluşturuyor.

Olayların geçtiği Beulah Çiftliği 1783 yılında kurulmuştur. Çiftliğe adı İncil'den alınarak verilmiştir. Ve zenci köleler Beulah'da da vardır. Zencilere her zaman olduğu gibi katı ve sert davranılmaktadır. Yalnız bu kez durum farklıdır, zencilere kötü muamele eden çiftlik kâhyası da zencidir. Çiftliğin sahibesi olan **Deborah Kendrick** (Hope Lange) ölünce, vasiyeti gereği zenci kölelere özgürlükleri verilir. Onun ölümü ile çiftliğin yönetimi oğlu **Leon**'a (Paul Rudd) geçer. Leon, komş u çiftliğin sahibi olan arkadaşı Bonett ile kızkardeşi Selma'nın evlenmesine yardımcı olur. Selma düğün gecesinde kocası ile tartışır ve ağabeyinin yanına kaçar.

Bir gün çiftliğe konuklar gelir. Bunlar arasında **Sarah**, Leon'un dikkatini çeker ve sonunda evlenirler. Leon sorumsuz bir kişidir. Çiftlikte herkesin bir kölesi vardır. Leon'un kölesi **Roman**'a ise çok kötü davranılmaktadır. Sarah bunun nedenini araştırır ve Roman'ın, Leon'un bir köleden gayrımeşru çocuğu olduğunu öğrenir. Bunlardan sonra olaylar iyice gelişir. Eve bir sanatçı gelir, **Casey Troy** (Michael Sarrazin) Sarah ile aralarında yakınlık doğar.

Sarah'ın yıllar önce çiftlikten kaçan kardeşi ortaya çıkar. **Lauretta** tiyatro tutkusu yüzünden bir sanatçıyla kaçmış, adamın evli olduğnu öğrenince de tiyatro yaşamını yalnız sürdürmeye başlamıştır. Sarah'ın kocası Leon ile karşılaşırlar ve onların arasında da bir yakınlık doğar. Lauretta hamiledir. Leon ile Beulah'a gelir. Bu arada çocuğunun babası olduğunu Leon'a söylemiştir. Çiftliğe geldikten bir süre sonra Lauretta. Bonard Davis'e yakınlık gösterir ve ablası Sarah'a, Bonard ile birlikte çiftlikten gideceğini söyler. Sarah şaşırmıştır, çocuğunun ne olacağını sorduğunda, ise kendini kahredecek yanıtı alır: "O zaten Leon'un çocuğu. Onu da sana bırakıyorum."

YAKINLAŞMA

"Çiftlik" adlı altı bölümlük dizinin bir sahnesinde Lesley Ann Warren(Sarah Kendrick) ilk bölümde rolü olmayan, ekrandan çok iyi tanıdığımız Michael Sarrazin (Casey Troy) ile birlikte. Casey Troy, çiftlik sahibesi Sarah'ın portresini çizmek için tutulmuş bir ressamdır ve aralarında hissi yakınlaşma doğar.

"Çiftlik"ten iki görüntü. Beulah çitliğinden küçük yaşta ayrılmış olan Floyd (Dorian Harewood) zenci işçilerin sevinç gösterileri ile çiftliğe dönüyor. Sağda ise Beulah Land'in sahibesi Sarah Pennington(Lesley Ann Warren), Leon Kendrick(Paul Rudd).

«İŞTE TOPAK»

Cuma 19.55

Cuma günleri ekranda eski bir minik dostu izleyeceğiz. Bu dizi bir zamanlar televizyonda gösterilmiş olan "İşte Topak". Bütün dünya televizyonlarında "Here is the Boomer" adıyla gösterilen ve ekran karşısına rekor seviyede izleyici çeken yapımın yeni bölümleri TRT tarafından satın alındı.

Kıvır kıvır, minicik ve de çok şirin bir köpek olan Topak, dizi boyunca yine bizleri ekran karşısına çekecek ve hoşça vakit geçirtecek.

"İşte Topak"ın, "Küçük Komedyen" adlı bu bölümünün konusu şöyle:

Topak, bir pızacı dükkânında çırak olarak çalışan Cosmo adında bir çocuğun peşine takılmakta, onu hiç yalnız bırakmamaktadır. Cosmo'nun en büyük isteği ise ünlü bir komedyen olmaktır. Bu emeline kavuşup kavuşamayacağını diziyi izlerken göreceğiz.

üvarl»

adı, "The new tures of Lone r."
lderili arkadaşı Tonto erin en büyük destek- lan "Maskeli Süva- bu kez izleyeceğimiz ünün konusu kısaca

tor Omphere adında ellowstone gayzerle- ücünü ele geçirerek, kervanları durdur- onlardan para a başlar. Bu olay da maskeli süvari ile derili arkadaşı 'nun kulağına gider ktor ile mücadeleye lar.
diziyi küçükler kadar, günlerini anımsamak n büyüklerin de eğine inanıyoruz.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.40 — 6 Ekim Çarşamba

Bora Ayanoğlu Söylüyor

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan solo programda Türk Hafif Müziği sanatçısı Bora Ayanoğlu'nu izleyeceğiz. Sanatçı programında sırasıyla şu bestelerini seslendirecek: "Seni sensiz", "Küçük hanım", "Sevgi var ya" ve "Varmayın üstüme"

22.10 — 7 Ekim Perşembe

Sönmüş Ocak

Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı hikâyesinden televizyona uyulanan oyunda, bir Anadolu kasabası öğretmeni ile karısının öyküsü anlatılıyor. Karı koca birbirlerinden ebediyen kopar ve kadın evi terk eder.

21.10 — 8 Ekim Cuma

Çiftlik

Altı bölümlük yeni dizinin ilk bölümünün konusu şöyle: Leon Kendrick, annesinin ölümünden sonra Beulah çiftliğinin sahibi ve kölelerinin de efendisi olmuştur. Ama zayıf bir kişiliğe sahip olduğundan her şeyi karısı yüklenir. Bu arada Kahya Roscoe de çiftliği ele geçirmek amacındadır.

22.05 — 8 Ekim Cuma

Cheryl Ladd Show

Rock, pop, folk türünden özel bir televizyon şov programında Cheryl Ladd'in dışında şu sanatçıları da izleyeceğiz: Joyce de Witt, Jeff Conaway, Charlie Daniels Band.

21.15 — 10 Ekim Pazar

Flamingo Yolu

Dizinin bugünkü bölümü "Nefret" adını taşıyor. Konusu ise şöyle: Sam'ın inşaatında çalışan yaşlı bir usta kalpten ölür. Oğlu Julio babasının ölümünden Sam'i sorumlu tutar. Öte yandan, Truro'ya yerleştirilen Kübalı göçmenler oturmak zorunda bırakıldıkları mahalleden şikâyetçidirler...

Pazartesi 4 Ekim 1982

19.50 MAVİ BİLYE: Dizinin bu bölümünde, Arkansas'ta hayvan taklidi yapan ve hayvanlarla konuşan Strawberry'i ve Andersen'den bir öykü ile bir film çekimini izleyeceğiz.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR: Programda grafiklerle Akça Dede öyküsü anlatılacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER: Bartok'tan eskizleri piyanoyla Gülsin Onay seslendirecek.
21.25 KORKUSUZ ŞÖVALYE (RENKLİ YAYIN): Bu yeni program hakkındaki geniş bilgiyi iç sayfalarımızda bulacaksınız.
22.05 REMZİ DANE SÖYLÜYOR: Sanatçı programda şu türküleri seslendirecek: "Kağızman'a ısmarladım nar gele", "Şu dağlar karlı dağlar" ve "Şu Oltu'nun taşları"
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 5 Ekim 1982

19.50 SAĞLIK: Programda, derinin parazitel hastalıklarından uyuz ve bitlenme ile ilgili bilgiler veriliyor ve korunma yöntemleri anlatılıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR: İki kurbağa öyküsü grafiklerle anlatılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ: Programda misket oyun havası seslendirilecek.
21.15 TV'DE SİNEMA "HEDEF": Peter Yates'in yönetmenliğini yaptığı filmin başrollerini Steve McQueen ile Jacqueline Bisset paylaşıyorlar.
22.45 HABERLER

Çarşamba 6 Ekim 1982

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda cevizin ekonomik değeri, verimsiz, kıraç arazinin değerlendirilmesi bakımından ceviz tarımının önemi üzerinde duruluyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR: Bu akşam grafiklerle Çömlekçi Halil Usta öyküsü anlatılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 ÇEVRE SORUNLARI: Çevre sorunlarının ele alındığı bu programda, sanayileşmenin getirdiği hava, su kirlenmesi ve toprakla ilgili sorunlar, kentleşmenin, nüfus artışının getirdiği çevre sorunları, gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde çevre sorunları üzerinde duruluyor.
21.40 BORA AYANOĞLU SÖYLÜYOR ✱
22.00 DEDEKTİF HAGEN: Yeni dizinin "Piyon" adlı ilk bölümünün konusu şöyle: Eski bir hesaptan dolayı Claudette Gideon'ın peşine düşen Jack Poole ve çetesi kiralık katil tutarlar. Claudette sahibi olduğu kozmetik firmasının sorumluluğunu Laurie'ye devredecektir. Hagen, Claudette'in güvenliğini sağlamaya ve bu arada kiralık katil bulmaya çalışır.
22.55 HABERLER

Perşembe 7 Ekim 1982

19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Emekli Yarbay Sami Kocaoğlu'nun millî birlik ve bütünlük üzerine bir konuşmasını izleyeceğiz.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR: Programda Derya Kaptan'la oğlu öyküsü grafiklerle anlatılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER: Roumanian Potpourri'yi Vural Doğu Çigan Orkestrası seslendirecek.
21.15 AÇIK OTURUM
22.10 SÖNMÜŞ OCAK ✱
22.55 HABERLER

Cuma 8 Ekim 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 İŞTE TOPAK: Dizinin bu bölümünün adı: Küçük komedyen. Bu bölümde, Topak bir pizacı dükkanında çırak olarak çalışan Cosmo'nun peşine takılır. Onu hiç yalnız bırakmamaktadır. Cosmo'nun en büyük isteği ünlü bir komedyen olmaktır.
20.15 VATANDAŞ NE DİYOR?
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇİFTLİK ✱
22.05 CHERYL LADD SHOW ✱
22.35 ÇOCUK VE BİZ: Programın bugünkü bölümünde, genel olarak yürümeye başlayan çocukların karşılaşabilecekleari kazalar ve 12-18 aylık çocuklara uygun araştırma çevrelerinin hazırlanmasından söz ediliyor. Ayrıca, bu çocukların motor gelişim özellikleri, öz bakımı ile ilgili bilgiler veriliyor.
23.00 HABERLER

Cumartesi 9 Ekim 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ
17.35 ÇOCUK YARIŞMA: 12 hafta sürecek olan bu çocuk yarışma programının ilk bölümünde, yarışma kuralları anlatılacak, konuk ilkokul öğrencileriyle bilgi ve genel yetenek konuları test tekniği ile işlenecek. Programda ayrıca beceri bölümü de var.
18.05 AİLE GÜNLÜĞÜ
18.20 SAFARİ
18.50 ALTIN BİLEZİK
19.15 WALTON AİLESİ
20.00 SANAT DÜNYAMIZ: Bu programda Ressam Şefik Bigalı tanıtılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TV'DE SİNEMA "MARSİLYA AŞIKLARI": Joshua Logan'ın yönetmenliğini yaptığı filmin başrollerini Leslie Caron, Maurice Chevalier ve Charles Boyer paylaşıyorlar.
23.25 HABERLER

Pazar 10 Ekim 1982

13.30 HABERLER
13.35 MERHABA
14.35 TATİL SİNEMASI "YILIN KADINI": Yönetmenliğini George Stevens'ın yaptığı filmin başrollerini Spencer Tracy ve Katharine Hepburn paylaşıyorlar.
16.15 DAKTARİ
17.10 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
17.35 BELGESEL: İngiliz yayın kuruluşlarından Granada yapımı bu belgeselde daha önce yaşamış ve yavaş yavaş kaybolan dünyanın çeşitli yerlerindeki medeniyetlerin son kalıntıları işleniyor. Bugün Kolombiya'daki Cuiva'lar anlatılacak.
18.00 YENİ SESLER
18.25 SPOR
20.10 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.15 VATANDAŞ NE DİYOR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 FLAMINGO YOLU ✱
22.05 KLASİK MÜZİK: Bu programda, Felix Mendelssohn, Sinfonie No.3 A-moll Opus 56. Die Schottische, Aldo Cecato yönetimindeki NDR Hamburg Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilecek.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Steve McQueen ve Robert Vaughn'Hedef" adlı filmde.

21.15 — 5 Ekim Salı — TV'de Sinema

«HEDEF»

★★★★

Orijinal adı : "Bullitt"
Yönetmen : Peter Yates
Oynayanlar : Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Robert Vaughn, Simon Oakland, Robert Duwall
Yapım yılı : 1968
Süresi : 113 dakika.

KONU: Bir savcı, yeraltı dünyasının önemli şebekelerinden birini meydana çıkarmaya çalışmaktadır. Bu konuda, elinde önemli bir tanık vardır. Bir gangster, çok önemli açıklamalarda bulunacak, mahkemede tanıklık edecektir. Onun mahkemeye çıkmasından önce öldürülmesinden kuşkulanan savcı, polis Bullitt ile yardımcısına özel görev verir: İkisi, mahkeme gününe kadar gangsteri koruyacaklardır. Ancak, kısa bir süre sonra gangster öldürülür. Onu korumakla görevli Bullitt de, kendini birden olayların içinde bulur. Yapacağı tek şey vardır: Tek başına şebekenin peşine düşmek, tüm olayları aydınlatmak...

NOTLAR: Tek kelimeyle, harika bir film. Başta Steve McQueen olmak üzere oyuncular çok iyi. Filmin İngiliz yönetmeni Hollywood'da ilk filmini yaparken ritmi ve tempoyu çok iyi ayarlamış. Gerçi bizler farkında olmayacağız ama filmin renkleri ve görüntülerdeki renk düzenlemeleri de çok iyiydi. Nefes kesen bir tempoyla yükselen, sadece kamera önündeki oyuncuların değil kamera arkasındaki sanatçının da ustalığını hissettiren bir film. Kaçırmayın, mutlaka izleyin.

21.10 — 9 Ekim Cumartesi — TV'de Sinema

«MARSİLYA AŞIKLARI»

★★★★

Orijinal adı : "Fanny"
Yönetmen : Joshua Logan
Oynayanlar : Leslie Caron, Maurice Chevalier, Charles Boyer, Hurst Buccholtz
Yapım yılı : 1961
Süresi : 133 dakika

KONU: Marsilya'da, kenar mahallelerden biri... Sahildeki bu mahallede Fanny adlı bir kız yaşar. Oradaki meyhanenin sahibinin oğluna âşıktır Fanny... Delikanlı da kızı sever ama aklı denizdedir. Denizlere açılmak için fırsat kollamaktadır. Bu arada iki genç beraber olurlar. Fanny hamile kaldığını anladığı günlerde sevdiği genç de, denizlere açılır. O sırada Fanny'ye âşık Panisse devreye girer. Panisse çok zengin ve çok yaşlıdır. Fanny'nin durumunu bile bile, onunla evlenmeye razı olur. Fanny ile Panisse, çevrenin itirazlarına karşın evlenirler. Derken çocuk doğar ve bir süre sonra genç adam mahalleye döner. Ondan sonra... Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

NOTLAR: Harika bir film daha... Yönetmen filmde yardımlaşma temasını ön plana çıkarıyor. Tüm olaylar Fanny'nin çevresinde gelişiyor ama filmin en önemli kişisi o değil: Yaşlı Panisse ile Cesario (Fanny'nin küçük oğlu) gelişmelere damgasını basan iki oyuncu... İzlendiği zaman çoğumuza "çağdaş bir masal" gibi gelebilir. İyi oynanmış, iyi anlatılmış, ayakları yere basan bir masal. Kaçırmayın, bu filmi de mutlaka izleyin.

Charles Boyer, Horst Buccholtz, Leslie Caron, Maurice Chevalier "Marsilya Aşıkları"nda.

14.35 — 10 Ekim Pazar — Tatil Sineması

«YILIN KADINI»

★★★★

Orijinal adı : "Woman Of The Year"
Yönetmen : George Stevens
Oynayanlar : Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Reginald Owen, Roscoe Carne
Yapım yılı : 1942
Süresi : 112 dakika

KONU: Orta yaşlı bir gazeteci ile karısının öyküsü... Tess, sosyal faaliyetleriyle tanınmış bir kadındır. Başarılı çalışmaları sonunda "yılın kadını" seçilmiştir. Toplumda, saygın bir yeri vardır. Ev yaşamı ise, tam tersidir. Yılın kadını olarak o kadar işi vardır ki, evine ve eşine ayıracak zamanı kalmamaktadır. Kocası çocuk isteyince, hemen bir öksüzü evlat edinmiş ve sorunu çözdüğünü sanmıştı. Ama bu, bardağı taşıran damla olur. Sonunda evlât edinilen çocuğu alıp, evi terkeder. Tek başına kalan yılın kadını, aile yaşamını düzeltmenin çarelerini aramaya başlar...

NOTLAR: Harika bir film daha... En iyi tarafı, kendini izletmekle yetinmemesi: İzleyenleri düşünmeye de zorlaması... İki usta oyuncuyu **(Hepburn-Tracy)** izlemek, bir başka zevk. Yönetmenin anlatımı 1942'ler için en iyi düzeyde... Tek kusuru, bazı bölümlerde konuşmaların fazla olması ama tümüyle bakıldığında getirdiği güzellikler arasında o kusur da kaybolup, gidiyor. Kaçırmayın, mutlaka izleyin.

Katharine Hepburn ve Spencer Tracy, "Yılın Kadını"nda.

"Yılın Kadını" adlı filmde ilk kez birlikte oynadılar...

Sinemanın en büyük aşkı, bu filmle başladı

Sinemada birçok büyük aşk yaşandı. Bazen gelip geçici sevdalara "aşk" etiketi yapıştırıldı. Bazıları, sadece "reklam aşkı" idi. Bazı gerçek âşıklar ise, taraflardan birinin ölümünden sonra ortaya çıktı. Ama bunların içinde bir tanesi var ki, hemen ötekilerden ayrılıyor: **Spencer Tracy - Katharine Hepburn aşkı...**

Spencer Tracy - Katharine Hepburn aşkı 1942'de, yani bundan tam 40 yıl önce başladı. "Yılın Kadını" adlı filmde anlaşamayan bir çifti canlandıran iki büyük sanatçı, gerçek yaşamlarında çok iyi anlaştılar. Kısa süre sonra Hollywood'da herkes onların evleneceklerini söylemeye başladı. İşin aslı, ikisinin niyeti de buydu ama ortada bir engel vardı. Spencer Tracy evliydi ve eşi, boşanmaya yanaşmıyordu.

Tracy'nin eşinin inadı yıllarca sürdü. 1967 yılında Spencer Tracy başrolünü Katharine Hepburn'la paylaştığı "Beklenmeyen Misafir" adlı filmi tamamlayıp, öldü (O sırada, 67 yaşındaydı) Hepburn uzunca bir süre kendine gelemedi, sonra yeniden işine sarıldı.

Hepburn 1932'de sinemaya başlamış, bir yıl sonra ilk Oscar'ını kazanmıştı. Bu usta oyuncu, meslekte yarım yüzyılı kutladığı günlerde (yani, bu yıl) dördüncü kez Oscar alarak, oyuncular arasında rekor kırdı. "Ya aşk ne oldu?" diyeceksiniz... Gerçi Tracy öleli 15 yıl oldu ama sinemanın büyük aşkı devam ediyor. Katharine Hepburn'un dediği gibi, o nefes aldıkça devam edecek.

Sevgi bu... İnsanoğlunun en yüce duygularından biri... Paylaşılan bir duyguyu, ölüm bile bitiremiyor. Taraflardan biri yaşadıkça sürüp gidiyor.

tele görüş

BRAVO

İşte haftanın üç filmi... Hepsi değişik türde, hepsi farklı anlayışta ama bir ortak yanları var: Üçü de "kaçırmayın, mutlaka izleyin" dedirten üç film... Yıllarca bu sayfada TV'de gösterilecek filmler tanıtıldı. Zaman oldu, en sert eleştiriler yapıldı. Ama son aylardaki uygulama, özellikle bu hafta için yapılacak tek şey var: Başta Faruk Bayhan olmak üzere bize "kaçırmayın, mutlaka izleyin" dedirten üç filmi veren film şubesini kutluyor ve "bravo" diyoruz.

Sony'den minik ama çok marifetli bir video

İşte çağın gereksinmelerine uygun, portatif bir video teyp daha: Sony'den SL-2000. 8.5x29x20.5 cm. boyutlarında, ağırlığı ise 40 kg. Özellikle video kamerası olup da kendi bantını doldurmayı hazır bant almaya tercih edenler için ideal bir aygıt.

Normal boyutta bir teybin tüm temel olanaklarına sahip: İleri geri bant sarma, görüntü durdurma, hızlı görüntü, yavaş görüntü... Kontrol tuşları dokunmatik. Likit kristal sayaç hem zaman ayarı için kullanılıyor, hem de kafada geçen bant miktarını gösteriyor. SL-2000'i 3 ya da 5 saat sürekli kayıtlara ayarlamak mümkün. Ayrıca 14 gün boyunca 4 ayrı otomatik kayıt için programlanabiliyor. Telsiz uzaktan kontrol mekanizması RMT-311 ise 7.5 metrelik bir uzaklığa kadar etkin olabiliyor.

PANASONIC «EN HAFİF» YARIŞINA GİRDİ

Bir portatif aygıtta aranan temel özellik nedir? Hafiflik kuşkusuz. Ama buna rağmen, portatif olmayan bir aygıtın becerilerinin hepsini değilse bile, çoğunu taşıyor olması istenir. Bu yüzden, "En küçüğü biz başardık" gibi reklamlar rağbet bulmaz her zaman... Bu da o "en küçük"lerden biri: Panasonic PV-5500 portatif video kaydedicisi. Piyasadaki diğer portatiflerden % 37 daha hafif: Dünyanın en hafif ve en küçük video teybi. Ancak minikliğine rağmen, birçok tek parça video teybin becerilerine sahip. Şarj edilebilir bataryası, her şarjda 100 dakikaya kadar kayıt yapabiliyor. TV'ye bağlandığı takdirde, kayıt süresi 8 saate çıkıyor (Panasonic'in üretimine yeni başladığı özel bir kasetle). Aygıtın becerileri arasında, yavaş/hızlı görüntünün yanında, kare kare resim seçici de bulunuyor.

Panasonic'in özellikle PV-5500'le birlikte kullanılmasını önerdiği bir de kamera modeli var: PK-956. Işığa duyarlı özel tüpü ve resmi elektronik olarak parlaklaştırabilme özelliği nedeniyle, loş ışıkta da (örneğin mum ışığı) gayet net kayıt yapabiliyor. Makrozoom merceğinin duyarlığı f 1.4. Görüntü odaklama ve ses netliği ayarı otomatik olarak gerçekleşiyor: Üstelik, 'mikro-işlem' teknolojisi sayesinde, saniyeden de kısa bir sürede.

KISA... KISA...KISA...

★ 20. Century Fox'un, Who'nun 22 Eylül'de başlayacak olan dev konser turunun tüm televizyon ve video haklarını satın aldığı bildiriliyor. Firma, turneye ilişkin TV reklamlarının sorumluluğunu üstlenecek ve daha sonra, konser kayıtlarını kaset ve video plak halinde piyasaya sunacak.

★ Video, elektroniğin bir alt dalı olmaktan kurtulup, başlıbaşına bir endüstri haline geldi. Konuya ilişkin seminerler, konferanslar birbirini takip ediyor. Son olarak 18-22 Ekim tarihlerinde New York'da kapsamlı bir konferans düzenleneceği açıklandı. Birçok özel gösteriyi de içerecek olan konferans programında 'Bir sanat olarak video', 'Deneysel ve dökümanter video' 'Videoda senaryo yazımı, 'Set düzeni,' 'Video yönetmenliği', 'Aygıt satın alırken dikkat edilmesi gerekenler' vs. başlıklarıyla pek çok seminer de yer alıyor.

PLAKÇINIZI EVİNİZE GETİRİN!

Büyük bir hevesle evinize geliyorsunuz. Kolunuzun altında arkadaşlarınızın methede methede bitiremediği bir uzunçalar, koyuyorsunuz pikaba, kuruluyorsunuz karşısına. O ne! Bir rezalet! Hevesinizin kursağınızda kaldığına mı yanarsınız, önce paranın boşa gidişine mi?.. Hiç de az rastlanır bir olay değildir bu. Ama gelişen teknoloji, bu tür baş ağrılarını da tarihe karıştırıyor artık. Geçtiğimiz günlerde, Amerika'nın geniş bir bölgesindeki kablolu TV sahipleri, 'Home Music Store' (Evde müzik dükkânı) adlı bir yayın kanalıyla, satın alacakları plakları önceden dinleme olanağına kavuştu. Aylık 6.95 ya da 9.95 dolarlık bir aidatla abone olunan kanal, her ayın yeni çıkan 400 plağın yanında, geçmiş yılların ünlü uzunçalarlarını da baştan sona sürekli yayınlıyor. Servisin ilginç yanı ise bundan sonra başlıyor. Hangi plağı almaya karar verdiniz ise, onun kod numarasını ve kendi abone kayıt numaranızı yayın merkezine bildiriyorsunuz. Ve siparişi verir vermez, TV'nize bağlı denetleyici bir saat teybinizi faaliyete geçiriyor ve plağın baştan sona kaydedilmesini sağlıyor. Böylece koltuğunuzdan bile kıpırdamadan, istediğiniz uzunçaları, üstelik de hayli ucuza edinmiş oluyorsunuz. Dev müzik evleri homurtularını etkin bir engelleme hareketine dönüştürmezse, Home Music Store'un hızla yaygınlaşması bekleniyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **ON GOLDEN POND**
20th Century Fox Video 9037
2 (2) **STAR WARS**
20th Century Fox Video 1130
3 (9) **ARTHUR**
Orion Pictures Warner Home Video 72020
4 (10) **CAT PEOPLE**
Universal City Studios, Inc., MCA Distributing Corp. 77008
5 (3) **SHARKY'S MACHINE**
Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 72024
6 (—) **TRUE CONFESSIONS**
MGM/UA Home Video 800145
7 (5) **RAGTIME**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1486
8 (—) **CHARIOTS OF FIRE**
Warner Brothers Pictures Warner Home Video 70004
9 (4) **GOLDFINGER**
20th Century Fox Video 4595
10 (—) **EXCALIBUR**
Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 72018

EKRAN ÜNLÜLERİ ÇORUM'DAN GEÇTİ

Yıllardır Leblebi Festivali olarak kutlanan şenliklerin adı, bu yıl "Hitit Festivali" olarak değiştirildi. Festivale, İmar ve İskân Bakanı Ahmet Samsunlu da konuk oldu

TANER DEDEOĞLU

Kurban Bayramı arifesinde, Çorum ayrı bir bayram yaşadı. Yıllardır Leblebi Festivali olarak kutlanan ve bu yıl adı değiştirilip, Hitit Festivali olan şenlikler, Çorum'da bir bayram havası estirdi.

Festivalin sunuculuğunu, geçtiğimiz yıl TRT'den istifa edip, üniversite öğretim üyeliğine dönen, Erkan Oyal yaptı. TRT'nin festival için görevlendirdiği, Ankara Radyosu sanatçıları İsmet Akyol, Melek Tan, Turhan Özek, İclâl Eroğlu, Çorumlular tarafından ilgili ile izlendi.

İmar ve İskân Bakanı Ahmet Samsunlu'nun da konuk olduğu festival, Vilayet Konağı önündeki geçit töreni ile başladı. Geçit törenine okullar, esnaf ve sanatkârlar kuruluşları ile çeşitli folklor kurumları katıldılar.

Geçit töreninin ardından, kentin çeşitli semtlerinde folklor ekipleri gösteriler sundular. Aynı gösteriler, Kapalı Spor Salonu'nda da yinelendi.

Festival Düzenleme Kurulu'nun, Askerî Gazino'da verdiği tanışma kokteyline, kentin ileri gelenleri, festivalde yer alan sanatçılar ile Düzenleme Kurulu üyeleri katıldılar. Samimi bir hava içinde geçen kokteylde, davetliler tanışma olanağı buldular.

RENK KATTILAR Çorum "Hitit Festivali"ne Türk Halk Müziği sanatçısı Melek Tan (üstte) ile sunucu Erkan Oyal (altta) renk kattılar. Eski TRT spikeri, uzun bir aradan sonra ilk kez mikrofon karşısına geçti.

Ankara'dan katılan TUFAK, TÜFEM—TURHOY ve Bursa kılıç-kalkan ekiplerinin dışında, artık kaybolmaya yüz tutmuş bir sporu, yeniden canlandırma çabalarına girişen, Erzurum Atlı Spor Kulübü'nün cirit gösterileri büyük ilgi topladı.

Ayrıca festival konusunda bir konferans verildi. Bunun yanı sıra leblebi yarışması, Sanayi ve Küçük El Sanatları Sergisi, Ödüllü Karakucak Güreşleri ile Çorumlu kızların sunduğu defile de yer aldı.

23—26 Eylül tarihleri arasında, üç gün süren festivalde yer alan gösteriler, daha sonra Sungurlu ve Alaca ilçelerinde de yinelendi.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

His dünyanızdaki fırtınalar dinmek üzere, bundan sonra dikkatli olun Gün: Çarşamba. Sayı: 17, Renk: Kavuniçi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Duyduğunuz her şeye inanmak huyundan vazgeçmezseniz, başınıza çok şeyler gelir. Gün:Pazar Say: 3 Renk: Al

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bugünlerde başkasının işine karışmayın, aleyhinizde clabilir. Gün: Pazartesi. Sayı: 2. Renk: Lâcivert .

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Beklemeyi bir tarafa bırakın ve siz ilk adımı atın. Maddî durumunuz iyi. Gün: Pazar. Sayı. 7. Renk: Pembe.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Biraz daha boşverirseniz, hem işinizden hem de sevdiklerinizden olacaksınız. Gün: Cuma. Sayı 1. Renk: Sarı

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Anlamsız bir gurur tutkusu içindesiniz. Biraz mantıklı olmaya çalışın. Gün: Cumartesi. Sayı: 15. Renk: Taba.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Ailenizle aranızdaki buzlar çözülmek üzere, büyük lafı dinlemekte fayda var. Gün: Perşembe. Sayı. 3. Renk: Mavi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Hiç telaşa gerek yok. Olacakları bekleyin, kimseye de aklı danışmayın. Gün: Pazar. Sayı. 12. Renk: Yeşil.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Birkaç hafta başkaları ile beraber işe kalkışmamanızı tavsiye ederiz. Gün: Pazar. Sayı: 4 Renk: Haki.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Duyduğunuz her şeye inanmak huyundan vazgeçin. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Beyaz.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

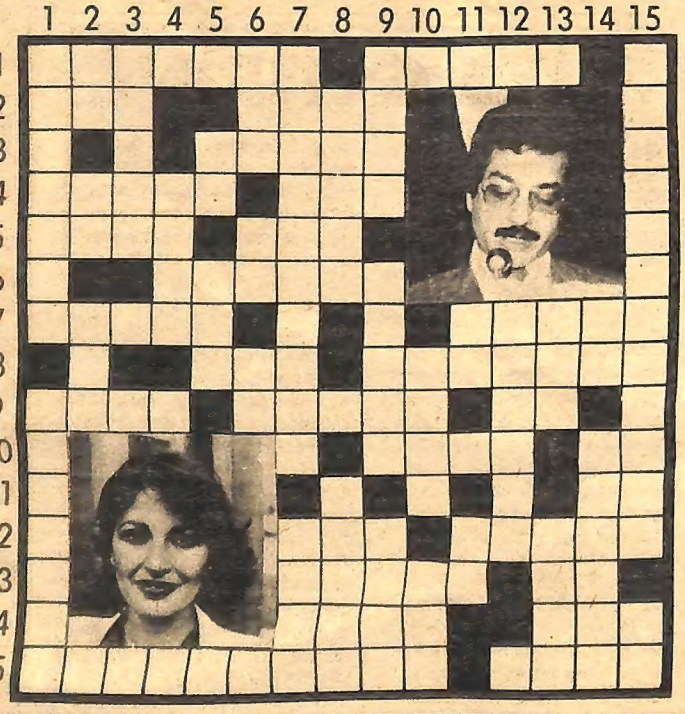
Geçmişle yaşayamazsınız ki, hayata dönmeye çalışın. Sağlığınıza dikkat edin. Gün: Salı. Sayı: 28. Renk: Mor.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sizi sevenlere kulak verin. Sizin iyiliğiniz için uğraşıyorlar. Gün: Cuma Sayı: 2 Renk: Sarı.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI



SOLDAN SAĞA: 1 — Eğitimimizi konu alan TV programı - Sönmez soyadlı halk müziği sanatçımız. 2 — Üye - İnsan ve hayvanlarda bitkisel yaşamın sürüp gitmesiyle birlikte dış âlemle olan ilginin kesilmesi durumu. 3 — Gündüzün son ve gecenin ilk saatleri. 4 — Herhangi bir endişeden ileri gelen evecenlik - Sıkıntı verme, üzme. 5 — Akıcı, sıvı - Büyükler, cet. 6 — Bir çeşit pelte tatlısı. 7 — Akkaplan soyadlı halk müziği sanatçımız - Naşit soyadlı, sinema sanatçımız. 8 — Dolayısıyle anlatma - Hakan ön adlı sinema sanatçımız. 9 — Çocuk sahibi kadın, ana, valide - Neşe ön adlı hafif müzik sanatçımız - Kimyada sodyumun simgesi. 10 — Melahat ön adlı Türk müziği bestecimiz - Kimyada aktinyumun simgesi. 11 — Kimyada tantalın simgesi. 12 — Yağmur suyunun biriktiği çukur yer - Olağandan çok aşırı bir halde gelişmiş olan. 13 — Bir tehlike olduğunda bunu herkesin haber alması için verilen işaret - Notada duraklama zamanı. 14 — Bir çeşit sinir hastalığı - Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen TV spikerimiz - Taşkent soyadlı Türk müziği sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Hayvanları ve hayvanların insanlarla olan ilişkilerini konu alan dış kaynaklı TV filmi - Balık avlamakta ya da odun taşımakta kullanılan büyük kayık. 2 — Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti - İlâve - Gürzap soyadlı tiyatro sanatçımız. 3 — Şenol soyadlı dünün sinemadaki çocuk yıldızı, bugünün hafif müzik sanatçısı. 4 — Buğdaygillerden, taneleri ekmek ve bira yapımında kullanılan bir bitki. 5 — Pişirilerek hazırlanmış yemek - Gürlü soyadlı halk müziği sanatçımız. 6 — TERSİ, Harç yapımında kullanılan bir madde - Seyit ön adlı halk müziği sanatçımız - Su (Eski dilden). 7 — Geçtiğimiz günlerde solo programla ekrana gelen Türk müziği sanatçılarımızdan biri - Kaşıkla içilen şeylerin konulduğu derince kap. 8 — Ham ipeği iplik ve ibrişim haline sokan kimse - Kalın biçilmiş uzun tahta. 9 — Aynı erkeğe varan kadınların birbirine göre olan adı - Bir işten anlayan, bir işi iyi yapan kimse - İskambil kâğıtlarında bir grup. 10 — İri, kart - Demiryolu. 11 — Aldatma işi, hile - Kimyada amerikyumun simgesi. 12 — Dans etmeyi meslek edinmiş kadın ya da kız. 13 — Dolayısıyla anlatma - Yürürlükte olan. 14 — Kimyada lityumun simgesi - Attila ön adlı hafif müzik sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, TRT'ye dönüş yapan haber spikerimiz - Müzikte bir nota.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Tele Maç, Sayfiye. 2- Usare. 3- Zar, Ritim, 4- Ar, Harici. 5- Kemal, Nam. 6- Tel, Re. 7- Taner, Sevim. 8- Ani, Eleman, Seri. 9- Ninova, Un, Maden. 10- Uzak, Biz. 11- Ay, Seher. 12- Af, Hata. 13- İftar, Em. 14- Ler, İlica. 15- Nilüfer, Ok, Sen.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Tuzak, Cantekin. 2- Esaret, Nİ. 3- Lar, Metin, 4- Er, Hala. 5- Meral, Nev. 6- İr, Bela. 7- Çetin, Re. Alle. 8- İcar, Muzaffer. 9- Samime Sanay, Tr. 10- En, Ha. 11- Sarık. 12- İsabet. 13- Mediha, İs. 14- Reze, Ece. 15- Erol Evgin, Roman.

İzlenimler

KURBAN BAYRAMI DEĞİL, "ŞARKI BAYRAMI"

Bayramın dört gecesinde de ekrana gelen "Aynaroz Kadısı"ndan bir görüntü. Ağdalı cümleler yüzünden izleyicilerin büyük çoğunluğu, oyunu gerektiği kadar ilgiyle seyredemedi ve yer yer de anlamak için hayli zorlandı.

Olacak şey değil ya, günün birinde TRT-TV müziksiz ama uzun süreli bir yayın yapacak olsa, ne yapar?

Bunu bilmiyoruz ama tam tersini biliyoruz. TV ne zaman uzun süreli bir yayın yapacak olsa, müzik hemen imdada yetişir. Kurban Bayramı'nda da öyle oldu. Müziğe doyduk. Fazlasıyla doyduk. Tıka basa doyduk. Ünlü fıkradaki gibi neredeyse telefona sarılıp, **"Bize yarım saatlik bir program ama lütfen içinde şarkı, türkü olmasın"** diyecek hale geldik.

27 şarkıcıdan 47 (evet, 47) şarkı... Arada, bol bol folklor gösterileri... Geçiş müzikleri, fon müzikleri derken bayram geldi geçti.

Az kaldı unutuyorduk. Bu arada bol bol bayramımız tebrik edildi. İlk günden örnek verelim: Açılışta bayramımız kutlandı. Sonra bayram konuşması yapıldı, yine bayramımız tebrik edildi. Bayram özel programına geçildi, bayramımız tebrik edildi. Arada ekrana **"Bayramınız Kutlu Olsun"** yazısı *(birkaç kez)* geldi. Derken şarkılar, şarkıcılar başladı. Sağolsunlar, onların çoğu da programına başlamadan "biz sayın seyircilerin bayramını kutladı". Ertesi günün programları söylenirken, bir daha bayramımız kutlandı.

Bol şarkının, bol "bayramınız kutlu olsun"ların dışına çıktığımızda da, değinilecek birçok şey var. Buna karşılık, yerimiz belli. Onun için, sadece birkaçını ele almakla yetineceğiz.

Bayramda kütüphane programı

Bayramın ilk günü, 15 dakikalık bir konuşma dinledik. Bayramın anlamını: Yardımlaşma, dargınların barışması gibi güzel gelenekleri anımsatan bu tür konuşmalar, gerçekten yararlı oluyor. Ancak, unutulan bir şey var. Eğer konuşan bir devlet adamı değilse, TV'de 15 dakika süreyle dinlenmez. Batıda bunu bildikleri için bu tür konuşmaları, görüntülerle desteklerler. Böylece bu konuşma, bir TV programı olur. Bizde ise, konuşmacı konuşmasına başlıyor ve bitiriyor.

Yine de bu program, anlayışla karşılanabilir. Teknik açıdan bir TV programı değildir ama, hiç değilse içeriği yararlıdır. Şimdi söyleyeceğimiz ise, tamamen farklı: Bayramın birinci günü, ekrana birden **"Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve Millî Kütüphane"** adlı bir program geldi. Daha doğrusu, "Kütüphaneler" adlı yeni bir dizinin ilk bölümü ekrana geldi.

Bu tür programların ekrana gelmesine karşı değiliz. Tam tersine, bunlar izleyici açısından yararlı programlardır ama herhalde bayramın birinci günü özel yayın kesilip de yayınlanacak bir program değildir.

Haberler

Bayram demek, önce bayram yeri demektir. Bayram denince herkesin gözünde neşeli, canlı, cıvıl cıvıl bayram yerleri canlanır. TV, bayram günü "Haberler"e böyle başlasa, çok iyi olurdu. Ondan vazgeçtik, ilk gün Haberler'de bayramla ilgili tek görüntü bile göremedik.

Bir şey daha göremedik.

Haberler'in içinde, çok yararlı bir bölüm vardı. Üç büyük kentte bayram günleri içinde meydana gelecek olaylarda başvurulacak telefon numaraları söylendi. Ayrıca bunlar yazı olarak ekrana da verildi. İşte, bunları göremedik. Çünkü fonda siyah-beyaz görüntüler vardı. Yazılar ise, siyahtı. Siyah yazının bir bölümü, fondaki görüntünün beyazlı kısmına yansırsa, gayet net okunuyor. Ama aynı yazının bir bölümü de, görüntünün siyahlı kısmının üstünde oluyor. Yazı siyah, fon da siyah olunca o yazı okunmuyor.

"Bu, önemli mi?" diyeceksiniz. Bir şey, ekrana getirilmişse onun önemi tartışılmaz.

O halde her şeyden önce onun rahatça okunması gerekir. Bunun da, yolu çok basittir. Siyah bir fon üstüne beyaz, veya beyaz bir fon üstüne siyah yazı bindirirsiniz, okunur.

«Aynaroz Kadısı»

Bayram süresince, Musahipzade Celâl'in **"Aynaroz Kadısı"**nı 4 bölüm halinde izledik. Aslında, dizi genel bir beğeni kazandı. Ancak izleyicilerin çoğu, oyunun dilini yadırgadılar.

Hemen her bölümde bir yanda **"Ne-Manyati-Ohi"** gibi Rumca sözcükler, bir yanda **"Ve illâ, 15.000 düka altının istirdadı düşvar olunur"** gibi ağdalı cümleler arasında izleyici, diziyi rahat rahat takip edemedi, sözlerin çoğunu karine ile çıkarmaya çalışırken birçok espri arada kaynadı gitti.

Orhan Hançerlioğlu yıllarca önce Musahipzade'nin tüm eserleri hakkında bir inceleme yapıp, yayınlamıştı. Şimdi, ondan bir örnek verelim. Aynaroz Kadısı, oyunun bir yerinde şöyle der:

— Bu şarapların nev'ini tayin edeceğiz. Gel, şu testilerden birer tas içip, söyle...

Bu, pekâlâ anlaşılır bir cümle... Oyunda ise bu cümle, şöyle söylendi:

— Bu testilerdeki şarapların cinsini ve nev'ini tayin edeceğiz. Gel, şu testilerden birer tas içip söyle.

Bu da anlaşılır bir cümle ama daha karışık. Anlaşılması biraz daha güç. Peşpeşe söylenen iki cümlede tekrarlar var. Bunlar, kolayca giderilmez miydi? Dahası var: **"Aynaroz Kadısı"** bir yerde **"Bunca muğlak mesail dururken, gözüme uyku mu girer?"** diyor. Cümlenin yarısı Türkçe ama **"muğlak mesail"** işi karıştırıyor, özellikle genç ve orta yaşlı izleyicilerin anlamalarını zorlaştırıyor. Onun yerine **"karmaşık uğraşı"** desek, hiç olmaz, uyum sağlamaz. Ama **"Hanım, bu kadar karışık bir iş ortada dururken, gözüme uyku mu girer?"** dense, herkes anlayacak. Herkes anlayacağı için de, artık klasikleşmiş bir oyunu daha büyük bir ilgiyle izleyecek, esprilerin daha çok tadına varacak.

Bu, Musahipzade'yi, yeniden yazmak değil: Sadeleştirmektir. Bugün, özellikle edebiyat alanında bu işlem, sık sık yapılıyor. 3-5 bin okur için yapılan bu işlem, bir başka sanat dalında 40 milyon için niye yapılmamıştır, bilmiyoruz.

Eserin yönetmeni **Vasfi Rıza Zobu**, bir gazeteye **"Bazı sözlerin anlaşılmamasının önemi yok, eserin gidişi içinde her şey anlaşılıyor"** demiş. Bizim düşüncemiz ise, farklı: **"Muğlak mesail"** yerine **"karışık iş"** dense, çok iyi olur: Herkes çok daha kolay anlardı diyoruz.

"Asıl halli vacip olan mesele" yerine, **"Asıl halledilmesi gereken iş"** dense, iyi olurdu diyoruz.

"Sana nasıl tafsil ve beyan edeyim" yerine, **"Şimdi sana nasıl anlatayım"** denebilir, diyoruz.

"Cinsine göre, cizyesi tayin edilecek" yerine, **"Cinsine göre, vergisi hesap edilecek"** denebilir, diyoruz.

En iyi program: «Hayırlı bir konu»

Bayram programlarının yüz güldüren dizisi, **"Hayırlı Bir Konu"** idi. Ne yazık ki o da en sonda yayınlandı. Yani herkesin gözlerinden uyku akarken.

Okan Uysaler'in yönetimindeki dizinin ikinci gecesinde kapıcı ve karısı, üçüncü gecesinde bakkalın oğlu rollerine çıkanlar olağanüstü başarılıydı. Taaa ilk geceden beri iki tecrübeli oyuncu **Beyhan Saran** ile **Ergün Uçucu**'nun yanında parlayan iki genç **Nuri Gökaşan** ve **Tülay Ünlüoğlu**, halkı gülmekten kırıp geçirdiler, komedyen olarak gelecek vaat ettiler.

Temposu düşmeyen ve dört gece de renkli olarak izlenen bu oyun, iyi rejisi, iyi seçilmiş oyuncu kadrosu ve akıcı senaryosu ile bayramın ağız tadıyla seyredilen dizisi oldu.

"Bayram Kaçakları" ise tam bir hayal kırıklığı yarattı. Trajik-güldürü olması istenen oyunda huzurevinden kaçan Nisa Serezli ve Sevil Üstekin, oyunculuklarıyla diziyi kurtarmaya çalıştılar ama gereksiz konuşmalar, Tolga Aşkıner'in baştan savma oyunu yüzünden uzayan ve tatsızlaşan dizi kimseyi memnun etmedi.

TELE KULİS

«AH ŞU TELEFONLAR»

İstanbul Radyosu'nun programcıları hiçbir şeyden çekmiyorlar telefonlardan çektikleri kadar. Bir kişi için belki yarım gün, hatta bir gün bile uğraşanlar var. Programlarına konuk olarak çağıracakları kişiyi telefonla bulmak gerçekten çoğu kez mümkün olmuyor... Veya kendilerinin dediği gibi, "olanaksızı olanaklaştırmak" için savaş veriyorlar. Neden mi? İstanbul Radyosu'nun program ünitelerindeki telefon tek de ondan. Her programcı santrala bağlı telefondan konuşmak zorunda. Ama o telefondan hat bulmak, deveye hendek atlatmaktan zor. Sonra bir odada üç ayrı program yapan kişiler var. Çoğu kez kura çekiyorlar aralarında... İşin en kötüsü de, aranan numaranın cevap vermemesi veya meşgul olması... Bir kez meşgul çaldı mı, yandı o programcı, Hattı bir daha eline geçirmesi için bazen saatler geçiyor... Hatta bazen hat için birbirlerine çay ısmarladıkları bile oluyor...

"Bu telefondan çektiğimiz kadar hiçbir şeyden çekmedik" diyen programcılar, şimdi odalarına bir direkt telefon bağlansın diye dua ediyorlar...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«DERTLER BAŞLADI»

Futbol sezonu başladı, dertlerimiz de başladı... Yayınlar yayın değil biliyoruz, gol atılırken gene tribünler gösteriliyor, bazen öylesine çekim yapılıyor ki, kim kimdir onu bile anlamıyoruz. Ama biz garip TRT zedeler buna alışmıştık... Ama bozuk da olsa, goller sırasında çoğu kez tribünlerde gösterilse gene de bir şeyler izleme olanağı buluyorduk. Ama artık binlerce kişiyi ilgilendiren futbol maçları da pazar programında yer almaz oldu. Yabancı takımların maçlarını dakikalarca izlerken, kendi gönül verdiğimiz takımın maçını izleyemiyoruz. Bunun yanı sıra, geçenlerde, tek bir futbol karşılaşması verildiği pazar programında dakikalarca boks maçı verildi. Boksu sevenlerle futbolu sevenler arasında büyük bir fark varken, neden öylesine uzun süre boksa yer verildi anlayamadık.

TRT'nin spor yetkilileri, bir türlü zaman ayarlaması yapmasını öğrenemediler, tabiî bunun yanı sıra program yapmasını da. Bir dönem geliyor boksa ağırlık veriliyor, bir dönem geliyor baskete ağırlık veriliyor. Bir bakıyorsunuz buz patinajına ağırlık veriliyor. Bunların müsabakalar ile hiç ilgisi yok. Tüm sorun program yapmasını bilmemekten, neyi, ne zaman, nasıl vereceğini planlayamadıklarından doğuyor... Biraz daha dikkat, biraz daha gayret ve biraz kamuoyu araştırması yapsalar da şu spor programlarını bari doğru dürüst yayınlasalar...

TUNA BAŞAR—Bursa

TELE-ŞAMATA

SİHİRLİ T.V.

4. BÖLÜM

(GEÇEN HAFTADAN DEVAM)

SİNAN GÜRDAĞCIK

AMAN BU DA NE?!

BU DÜNYANIN EN GÜZEL KIZI...

DAHA GÖSTER.

GÖSTERİYORUZ YA...

AZICIK DAHA DEKOLTE OLSA...

PEKİ, İŞTE!..

BEN... BEN... BANA GARİP BİR ŞEYLER OLUYOR ... EVET, EVET...

BEN AŞIK OLDUM!

EVET!

SEVDİM!

SEVİYORUM!.. ALLAHIM!.. AŞK, AŞK, AŞK!

BU KIZI İSTİYORUM.

NASIL YANİ?

BASBAYAĞI İSTİYORUM...

HOPPALA!

SANA HİÇ BİR ŞEYİN GERÇEĞİNİ VEREMEYECEĞİMİ SÖYLEMİŞTİM. ANCAK GÖSTEREBİLİRİM...

BANA NE! BANA NE!

İSTERİM!

SEVİYORUM BEN ONU!

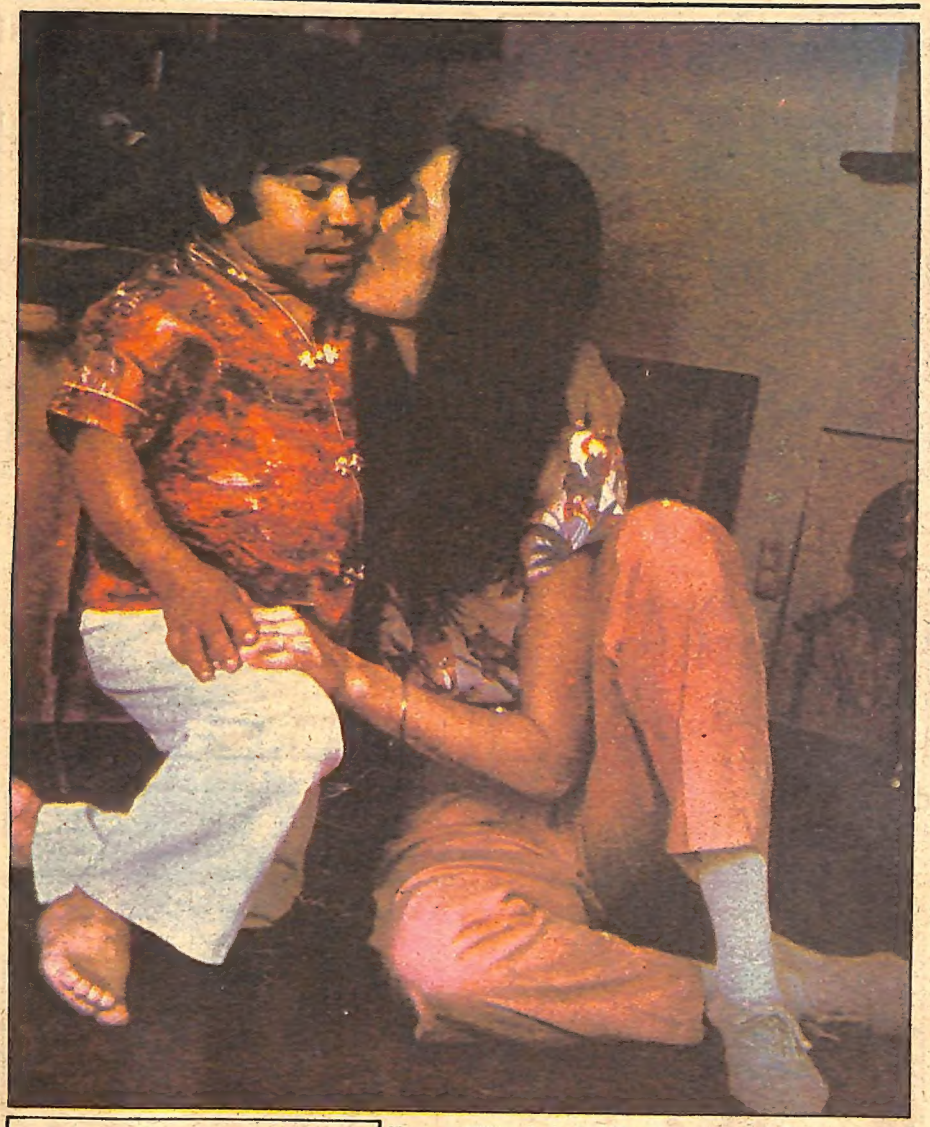
EVLENİCEM ONUNLA, ANLAŞILDI MI?

DEVAM DA VAR

MUTLULUĞUNU CESARETİNE BORÇLU

Kendisinden çok uzun olan karısı Camille ile çok mutlu bir yaşantısı olan, geçtiğimiz hafta ekrana veda eden "Hayal Beldesi"nin Tattoo'su, "Herkes aramızdaki boy farkını garipsiyor ama, insan birbirini sevdikten sonra böyle şeyler sorun haline gelmez" diyor

MUTFAKTA Herve Willechaise evde karısına yardım etmekten büyük zevk duyuyor. Özellikle yemek pişirilirken hemen mutfağa dalıyor. Ekranın sempatik cücesi, aslında çok iyi bir aşçı ama, boyu ancak ocağa yetiştiği için hayli güçlük çekiyor.



KUMRULAR GİBİ Herve Willechaise ile kendisinden çok uzun boylu olan eşi Camille, bir an bile birbirlerinden ayrılmıyorlar. Bazı çevreler Camille'in menfaat için evlendiğini söylemelerine karşın, kumrular gibi sevişiyorlar.

Geçtiğimiz hafta ekranlara veda eden "Hayal Beldesi" adlı dizinin sevimli cücesi Herve Villechaise'in, kendisinden bir hayli uzun boylu karısı Camille ile olan mutlu yaşantısını Amerika'da ve tüm dünyada bilmeyen yok. Her ne kadar mantığa aykırı gelse de Herve ve Camille çifti, Hollywood'daki yuvalarında mutlu yaşantılarını sürdürüyorlar.

Bilindiği üzere Herve Fransız asıllı. Toulon'da dünyaya gelmiş. Brüksel'de ve Paris'te resim öğrenimi görmüş, ardından kazandığı bir burs sayesinde New York'a öğrenimini sürdürmeye gitmiş. Burada Amerikalı bir kızla tanışmış. O da kendisinden çok uzun boyluymuş... Evlenmişler fakat bu evlilik yürümemiş.

"- Ne de olsa cüceydim. Kafasından benim biçimsel açıdan farklı olduğumu bir türlü silemedi... Sonunda anlaşmazlıklar büyüdü ve ayrılmak zorunda kaldık" diyor Herve Villechaise.

Bir süre sonra New York'da tanıştığı bir adam filmde bir cüce rolü olduğunu ve oynayıp oynayamayacağını sormuş. Hemen kabul etmiş. Bu ilk filminin adı **"Chappaqua"** imiş ve bunun ardından yıldızı parlayıvermiş. Film üstüne film ve kısa sürede milyoner olmuş çıkmış... 100 dolar bursla geçinmeye geldiği Amerika'da birçok iş alanında yatırımı olan bir kişi haline gelmiş. Bir seyahat acentasına yarım milyon dolar yatırarak hissedar olmuş. California'daki bir Venedik lokantasına yatırım yapmış. Bir patates kızartması fabrikasında hisse satın almış ve en son olarak da yazarların senaryolarını pazarlayan bir sanat ajansı kurmuş.

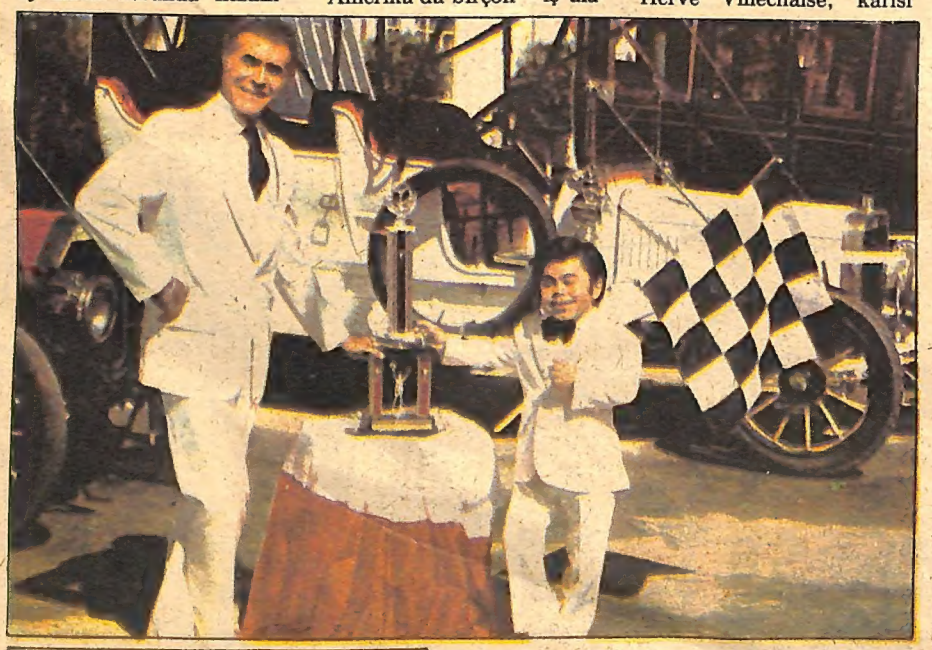
Günümüzün milyarderi Herve Villechaise, karısı Camille ile sürdürdüğü mutlu evlilik konusunda şunları söylüyor:

"- Camille ile dizinin çekimi sırasında tanıştık. Bir bölümde onun da rolü vardı. Bu tanışmanın ardından bir arkadaşlık doğdu aramızda. Evliliğe varacağını ummuyordum. Bir gün tüm cesaretimi toplayıp evlenme teklifinde bulundum. Evet diyeceğini ummuyordum. Kabul etti. İşte evlendik. Ve bu beraberliği de başarılı bir şekilde sürdürüyoruz."

Karısı Camille ise bu konuda şöyle konuşuyor:

"- Neden insanlar evliliğimizi garip karşılıyorlar anlamıyorum... 1.80, 1.90 boyundaki erkekler 1.50 boyundaki kadınlarla evleniyorlar garip kaçmıyor da bizimki neden konu oluyor sanki. Benim de evlenmeden önce uzun boylu erkeklerle ilişkim oldu. Fakat onların yaklaşımı Herve gibi değildi. Herve ne de olsa Avrupalı. İnsanları sevmesini daha iyi biliyor. Daha doğrusu aşkın ne olduğunu biliyor. Ailem onunla evlenmeme karşı çıktı. Hiç sevmiyorlar. Ama önemli değil. Ben seviyorum ya yeter de artar bile..."

Evet. İşte "Hayal Beldesi"nin sevimli Tattoo'su karısı Camille ile Los Angeles'daki evinde binbir gece masallarında görebileceğimiz bir yaşam sürüyor... Ne mutlu onlara...



«HAYAL BELDESİ»NDE Televizyon ekranlarında "Hayal Beldesi" ile tanıştık Herve Willechaise ile. Minik sanatçı, Dr. Roarke (Ricardo Montalban) ile birlikte, konukların hayallerini gerçekleştirdi durdu. Dizi, seslendirmenin kurbanı oldu.